

Martxoak 6 Marzo, 20:00
Palacio Euskalduna Jauregia
Sala OE Aretoa

Musika · Música
Bilbao 2026

Musika eta zinema arratsaldea / Tarde de música y cine

César Coca kazetaria / periodista
Patricia Sojo musikologoa / musicóloga
Ander Marzana pianoa / piano

Los compositores como personajes de cine I

*La evolución del artesano al genio
(de Hildegard von Bingen a Mozart)*

MARIN MARAIS (1656 – 1728)
Tombeau pour Mr de Sainte-Colombe (fragmento)

JEAN-BAPTISTE LULLY (1631 – 1687)
Les folies de l'Espagne, LWV 48

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)
Ricercar à 3, BWV 1079

Denbora luzez, musikak ez zuen egile ezagunik izan. XV. mende aurreko komentuetako musika liburuek eta gorteko kantutegiek obra asko dituzte baina ez dakigu nortzuek konposatu zituzten. Badira salbuespen nabarmen batzuk, hala nola Hildegard von Bingenen piezak edo Alfontso X.a Jakintsua, baina horiek salbuespenak dira. Errenazimentutik aurrera, egoera aldatu egin zen, nahiz eta konpositoreak, jadanik ezagunak zirenak, artisauak baino ez ziren. Elizako edo gorteko langileak ziren, liturgia-, jai- edo oroitzapen-beharrizanei erantzuteko obrak idazten zituztenak. Barrokoan, antzoki publikoak sortu zirenean, egiletzak garrantzi handiagoa hartu zuen, bereganatu beharreko publikoa agertu zelako. Horrela, dena eraldatu zuten jenio eztaba daezinetara iritsi arte, Erromantizismoaren atarian, miretsita eta inbidiatuta zeuden musikariak alegia. Saio honetan honako pertsonai hauek agertzen diren filmak aztertuko ditugu: Hildegard von Bingen, Sainte-Colombe, Marais, Lully, Vilvadi, Bach eta Mozart.

Durante mucho tiempo, la música no tuvo autor conocido. Los libros de música de los conventos y los cancioneros de la corte anteriores al siglo XV contienen obras que no sabemos quién compuso. Hay algunas excepciones notables, como las piezas de Hildegard von Bingen o Alfonso X el Sabio, pero son eso, excepciones. A partir del Renacimiento, la situación cambia, aunque el compositor, ahora ya conocido, es apenas un artesano. Un empleado de la Iglesia o la corte, que escribe para cubrir necesidades litúrgicas, festivas o conmemorativas. En el Barroco, con la creación de los teatros públicos, la autoría adquiere más importancia porque aparece un público al que hay que conquistar. Así hasta llegar al genio indiscutible que todo lo transforma, el músico admirado y envidiado a las puertas ya del Romanticismo. En esta sesión examinaremos películas en las que aparecen como personajes Hildegard von Bingen, Sainte-Colombe, Marais, Lully, Vilvadi, Bach y Mozart.