

Martxoak 8 Marzo, 16:30  
Palacio Euskalduna Jauregia  
Sala OE Aretoa

**Musika · Música**  
*Emozioak-Emociones*  
Bilbao - 2025

Emanaldi familiarra / Sesión familiar

## COR DE TEATRE

**Jordi Purti** Autoretza eta zuzendaritza eszenikoa / Autoría y dirección escénica

**David Costa** Musika-zuzendaritza / Dirección musical

**Pere-Mateu Xiberta, Esteve Palet Mir** Musika moldaketak / Arreglos musicales

**Xavier Erra** Eszenografia / Escenografía

**Marta Rafa** Jantziak / Vestuario

**Antoni Pujol** Argiztapena / Iluminación

**Joan-Carles Ros "Rosky"** Soinua / Sonido

**Somfònics** Ekoizpena / Producción

**David Ruano** Argazkia / Fotografía

---

**GIOACHINO ROSSINI (1792 - 1868)**

*Obertura, de Guillaume Tell*

**VICENZO BELLINI (1801 - 1835)**

*"Casta Diva", de Norma*

**GIUSEPPE VERDI (1813 - 1901)**

*"Zitti zitti moviamo a vendetta", de Rigoletto*

**GIOACHINO ROSSINI (1792 - 1868)**

*"Mi par d'esser con la testa", de Barbiere di Siviglia*

**GEORGES BIZET (1838 -1875)**

*"Habanera", de Carmen*

**GIUSEPPE VERDI (1813 - 1901)**

*"Brindisi", de La Traviata*

**GIUSEPPE VERDI (1813 - 1901)**

*"Coro di schiavi", de Nabucco*

**GIUSEPPE VERDI (1813 - 1901)**

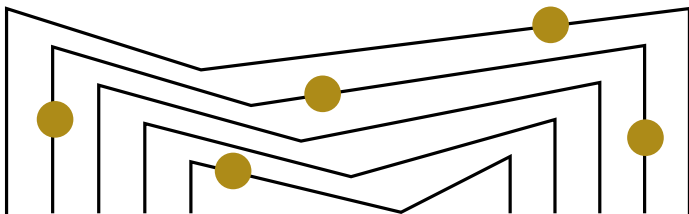
*"Coro di Zingari", de Il Trovatore*

**RICHARD WAGNER (1813 - 1883)**

*"Pilgrim's Chorus", de Tannhäuser*

**JACQUES OFFENBACH (1819 - 1880)**

*Orphée aux enfers*



## *Operetta*

### *A capella musika, keinu- eta umore- antzerkia!*

Irudika ezazue La Traviatako ezinezko brindis bat, Frantziako Tourra Sevillako Bizarginaren erritmoan edo tren-geltoki bateko garbiketako bi langileren arteko maitasun-historia Nabuccorekin. Ongi etorri Operetta ikuskizun paregabera. Nota bakoitza keinu bat da, musika-esaldi bakoitza ekintza bat, abesti bakoitza eszena berri bat.

### *Música a capela, ¡teatro gestual y humor!*

Imaginen un brindis imposible de La Traviata, un Tour de Francia a ritmo de El Barbero de Sevilla o una historia de amor entre dos trabajadores de limpieza de una estación de trenes con Nabucco. Bienvenidos a Operetta un espectáculo único. Cada nota un gesto, cada frase musical una acción, cada canción una nueva escena.