

Martxoak 8 Marzo, 19:45
Palacio Euskalduna Jauregia
Sala OE Aretoa

Musika · Música
Emozioak-Emociones
Bilbao - 2025

Musika eta zinema arratsaldea / Tarde de música y cine

ANDER MARZANA pianoa / piano

CÉSAR COCA kazetaria / periodista

PATRICIA SOJO musikologoa / musicóloga

Bihotza musikari bakarlaria da
El corazón es un músico solitario

SERGEI RACHMANINOV (1873 - 1943)

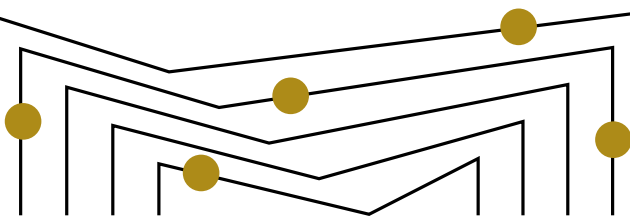
Preludio, opus 23, nº6

EDWARD ELGAR (1857 - 1934)

Variaciones "Enigma" (Tema y variación IX "Nimrod")

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Rondó Alla Turca



Afektu baikorrak, sentimendu onak, maiz, oinazea ongi ezagutzen duen bihotz baten bakardadean gordetzen dira. C. S. Lewisek *Una pena en observación* gogoeta-bilduman esaten duenez, bere maitasun-istorio zoragarri eta laburrari buruzko gogoetan, mina gure bizitzako uneren bateko zoriontasunaren ordaina da. Afektuak sortu, hazi, heldu eta hil egiten dira. Haatik, zenbaitetan, memorian sakon iltzatuta geratzen dira; hainbeste ezen bigarren bizitza bat edo hilezkortasunaren moduko zerbait izaten baitute. Zinegile handi askok maitasuna aldaera guztietan (errukia, anaitasuna edo adiskidetasuna) sentitu duten pertsonaiak erretratatu dituzte, eta haien emozioak azpimarratzeko oso ongi aukeratu dute musika. Saio honetara dakartzagun film ospetsuetan Rachmaninov, Elgar, Morricone, Umabayashi, Glass eta Theodorakis entzuten dira. Horiek dira eszena erabakigarriak azpimarratzen dituztenak, horietako batzuek zinemaren historian lehentasuneko lekua hartuz, David Lean, Michael Cacoyannis, Kar-Wai Wong, Peter Weir, Baz Luhrmann eta Giuseppe Tornatoreren filmetan.

Los afectos positivos, los buenos sentimientos, con frecuencia se albergan en la soledad de un corazón que sabe lo que es el sufrimiento. Como dice C. S. Lewis en *Una pena en observación*, la reflexión sobre su maravillosa y corta historia de amor, el dolor es el precio por la felicidad de algún momento de nuestras vidas. Los afectos nacen, crecen, maduran y mueren. Aunque a veces quedan tan inscritos en la memoria que tienen una segunda vida o algo parecido a la inmortalidad. Muchos grandes cineastas han retratado a personajes que sienten amor en todas sus variantes, compasión, fraternidad o amistad, y han elegido muy bien la música con la que subrayar sus emociones. En las famosas películas que traemos a esa sesión, suenan Rachmaninov, Elgar, Morricone, Umabayashi, Glass y Theodorakis. Son quienes subrayan escenas cruciales, algunas de ellas en lugar preferente de la historia del cine, en películas de David Lean, Michael Cacoyannis, Kar-Wai Wong, Peter Weir, Baz Luhrmann y Giuseppe Tornatore.