

Martxoak 9 Marzo, 19:30
Palacio Euskalduna Jauregia
Sala OE Aretoa

Musika · Música
Emozioak-Emociones
Bilbao - 2025

Musika eta zinema arratsaldea / Tarde de música y cine

ANDER MARZANA pianoa / piano

CÉSAR COCA kazetaria / periodista

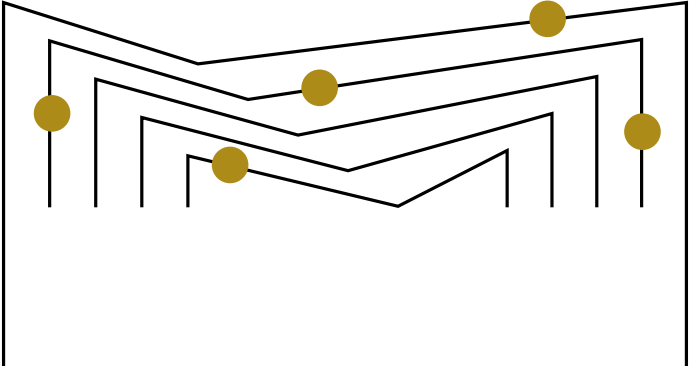
PATRICIA SOJO musikologoa / musicóloga

Bach, perbertsioaren musika
Bach, la música de la perversión

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)
Preludio en fa sostenido menor (CBT, Vol. II)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)
Concierto Italiano (segundo movimiento)

GERARDO MATOS RODRÍGUEZ (1897 - 1948)
La Cumparsita



Konpositoreen artean, huraxe da espiritualena. Emil Cioran filosofoaren hitzetan, Jainkoak ere esker onez entzuten du. Halere, zinegileen musikari kuttuna da, sentimendurik txarrenak dituen pertsonaia bat erakutsi nahi dutenean, afektu negatiboen bilduma horrekin –esate baterako, gorrotoa, mendeku-egarria, jelsia edota herra–. *Goldberg bariazioek*, *Passacaglia BWV 582* biribilketak eta *Kontzertu Italiarrak* oso ongi nabarmentzen dute, erkaketaz, gizonen bihotzak gorde dezakeen perbertsioa. Edo giza arimaren konplexutasuna, Purcellen *Dido eta Eneas* entzuten den bitartean azpimarratua, edertasunaren beste gailur bat. Oso bestelakoa da Wagnerren *Walkirien Kabalgata*, laztura eta indarkeria berez dakartzana. Eta, amaitzeko, Gato Barbieriren obraren izaera ia bipolarra, ulermenik eza eta bakardadea ezaugarri dituen mundu baten isla. Ford Coppola, Demme, Minghella, Hirschbiegel eta Bertolucciren filmetan entzungo dugu.

Es el más espiritual de los compositores. Ese a quien, según el filósofo Emil Cioran, incluso Dios escucha por gratitud. Y, sin embargo, es el músico favorito de los cineastas cuando quieren retratar a un personaje que alberga los peores sentimientos, esa colección de afectos negativos como el odio, el deseo de venganza, los celos, la ira. *Las variaciones Goldberg*, el *Passacaglia BWV 582* y el *Concierto italiano* destacan muy bien, por contraste, la perversión que puede llegar a alojarse en el corazón de los hombres. O la complejidad del alma humana, puesta de relieve mientras suena *Dido y Eneas* de Purcell, otra cima de la belleza. Bien distinta es la wagneriana *Cabalgata de las walkirias*, que en sí misma suscita el horror y la violencia. Y, para terminar, el carácter casi bipolar de la obra de Gato Barbieri, reflejo de un mundo de incomprensión y soledad.

Los escucharemos en filmes de Ford Coppola, Demme, Minghella, Hirschbiegel y Bertolucci.