

Martxoak 8 Marzo, 20:00
Palacio Euskalduna Jauregia
Sala OE Aretoa

Musika · Música
Bilbao 2026

Musika eta zinema arratsaldea / Tarde de música y cine

César Coca kazetaria / periodista
Patricia Sojo musikologoa / musicóloga
Ander Marzana pianoa / piano

Los compositores como personajes de cine II
El héroe contra el mundo
(de Beethoven a Mahler)

CLARA SCHUMANN (1819 – 1896)
Preludio introductorio a "Les abends"

ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)
Fantasiestücke, opus 12 nº 1 "Les abends"

PIOTR ILYICH CHAIKOVSKI (1840 – 1893)
Agosto, de "Las estaciones" opus 37A nº 8 (fragmento)

RICHARD WAGNER (1813 – 1883) / FRANZ LISZT (1811-1886)
Liebestod

Erromantizismoko musikariak munduaren aurka oldartzen diren heroiak dira. Haien bizitzan bertan egiten dute hori, ordura arte inoiz ikusi gabeko presentzia publikoarekin, garaiko balioen arabera lege kanpoko maitasun grinekin eta arauz kanpo bizitzeko moduarekin. Eta musikan egiten zuten hori: antzinako generoen arau estuekin hautsi zuten; sarritan euren obrak interpretatu zituzten, aukera teknikoak muturrera eramaten zituzten, gehiago nabarmentzeko; eta naturara eta Erdi Aroko elezaharretara itzultzea aldarrikatzen zuten. Azken batean, izaki askeak ziren. Eta prezio bat ordaindu behar izan zuten horregatik: gizarteak beren sexualitateagatik arbuiatzea, familiarekiko liskarrak, aristokraziarekiko tentsioak, erlijioagatiko boteretsuen etsaitasuna, edo arrazoi politikoengatiko jazarpena. Saio honetan honako pertsonai hauek agertzen diren filmak aztertuko ditugu: Beethoven, Robert eta Clara Schumann Wagner, Chaikovski eta Mahler.

El músico del Romanticismo es un héroe que se rebela contra el mundo. Lo hace en su biografía, con una presencia pública inédita hasta entonces, pasiones amorosas ilícitas según los valores de la época y una manera de vivir fuera de la norma. Y lo hace en la música: rompe con las estrechas reglas de los géneros antiguos; con frecuencia interpreta sus obras, que llevan las posibilidades técnicas al límite para su mayor lucimiento; y reivindica una vuelta a la naturaleza y las leyendas medievales. Son, en definitiva, seres libres. Y pagan un precio por ello: el rechazo social por su sexualidad, el enfrentamiento con la familia, la tensión con la aristocracia, la enemistad de los poderosos a cuenta de la religión, o incluso la persecución por razones políticas. En esta sesión, examinaremos películas en las que aparecen como personajes Beethoven, Robert y Clara Schumann Wagner, Chaikovski y Mahler.