
Concierto Kiosko
Kontzertua

Martxoak 4 Marzo – 17:00
Palacio Euskalduna Jauregia

**Alumnos de Canto y Orquesta del
Conservatori Profesional de Música
“José Manuel Izquierdo” Catarroja, Valencia**
Isabel Manyes zuzendaritza / dirección

HENRY PURCELL (1659-1695)

The Fairy Queen

Symphony: Allegro moderato-Canzona

Sing while we trip it

I am come to lock all fast

Hush, no more

Air

Here's the summer

If Love's a sweet passion

When I have often heard

They shall be as happy

Chaconne

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

A Midsummer Night's Dream

Lied mit choir

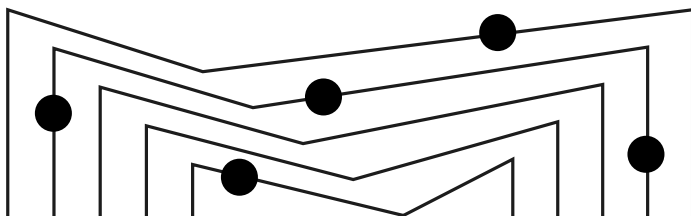
Allegro appassionato-Allegro molto comodo

Wedding march

Musika · Música

Notak & Letrak

Martxoak 3·4·5 Marzo
Bilbao – 2023



Concierto Kiosko Kontzertua

Lau istorio nahasten dira Shakespeareren *A Midsummer Night's Dream* dramari: Oberonena eta Titaniarena; Teseorena eta Hipolitarena; Lisandrorena, Hermiarena, Helenarena eta Demetriorena, eta Atenasko artisauena.

Mundu fantastikoa eta errealitatea nahasi egiten dira, espirituak agertu egiten dira, gizakiei laguntzeko edo haien asmoak gehiago oztopatzeko.

Maitasuna da gai nagusia: Teseoren eta Hipolitaren arteko maitasun ofizial eta arduratsua; bi bikote maiteminduen maitasun nerabe eta aldakorra; Oberonen eta Titaniaren artekoa, krisian dagoena, eta, azkenik, Piramoren eta Tisberen arteko maitasuna, artisauen antzezlanak erakusten duena.

Neurri batean, lau istorioak jaso ditugu Henry Purcellen *The Fairy Queen* eta Felix Mendelssohnen *A Midsummer Night's Dream* obretatik aukeratu ditugun piezetan. Mendelssohnen abesti batean —hain zuzen, kora abesten duen piezari— eta Purcellen *Hush no more* abestian, Titaniaren maitagarrien gorreak isiltasuna eskatzen du basoan, beren erreginaren atsedena beillatzeko. *If Love's a sweet passion* eta *Allegro appassionato* piezek maitasunak sor dezakeen esturaren berri emango digute. Artisautaldearen komikotasuna *Allegro comodo* piezari ageri da. Azkenik, *They shall be as happy* eta *Wedding March* abestiek maiteminduen amaiera zoriontsua erakutsiko digute.

Cuatro historias se entretajan en el drama de Shakespeare *A Midsummer Night's Dream*: la historia de Oberón y Titania, la de Teseo e Hipólita, la de Lisandro, Hermia, Helena y Demetrio, y la de los artesanos de Atenas.

El mundo fantástico y el real se entremezclan, los espíritus actúan sobre los humanos para ayudarles o para entorpecer aún más sus designios.

El tema principal es el amor: el amor oficial y responsable de Teseo e Hipólita, el amor adolescente y cambiante de las dos parejas de enamorados, el amor en crisis de Oberón y Titania y, finalmente, el amor de Píramo y Tisbe, la obra que representan los artesanos.

Las cuatro historias aparecen representadas, en alguna medida, en nuestra selección de *The Fairy Queen*, de Henry Purcell, y de *A Midsummer Night's Dream*, de Felix Mendelssohn. En la canción con coro de Mendelssohn y en *Hush, no more*, de Purcell, la corte de hadas de Titania exhorta al silencio en el bosque para velar el descanso de su reina. La canción *If Love's a sweet passion* y el *Allegro appassionato* nos transmiten la angustia que puede causar el amor. La comicidad del grupo de artesanos aparece en el *Allegro comodo*. En último término, *They shall be as happy* y la *Wedding March* nos muestran el final feliz de los enamorados.

Musika · Música

Notak & Letrak
Martxoak 3 · 4 · 5 Marzo
Bilbao – 2023

