
Concierto Kiosko
Kontzertua

Martxoak 4 Marzo – 17.50
Palacio Euskalduna Jauregia

Conservatorio Superior de Música da Coruña

NIKOLÁĪ RIMSKI-KÓRSAKOV (1844-1908)

Sherezade

El mar y el barco de Simbad

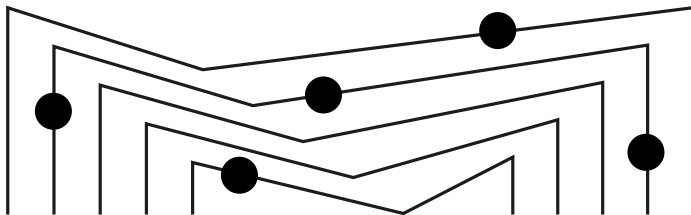
La historia del príncipe Kalendar

El joven príncipe y la joven princesa

Festival en Bagdad

Musika · Música

Notak & Letrak
Martxoak 3 · 4 · 5 Marzo
Bilbao – 2023



Concierto Kiosko Kontzertua

Scheherezade Ekialdeko gozamenetan zeharreko bidaia da, eta, aldi berean, musika-asmamenaren erakustaldi liluragarria. Nikolai Rimski-Kórsakovek 1888an sortu zuen suite hau, poema sinfoniko gisa, baina interpretazio aske samarrekoa: programa abstraktua da, eta garai hartan Europan Ekialdeari buruz zeuden ideiak, Mila eta bat gauen gauak obrako eta Simbaden kontakizunetako topikoetan oinarrituak, nahasten ditu musikari errusiarrek bereziki (eta frantsesek) Asiako kulturetako modu, eskala eta erritmoei buruz bereganatzen ari ziren ezagutzekin – benetakoak, baina, batzuetan, xelebreak–.

Errusiarra zenez, Rimskik nolabaiteko abantaila zuen, inperio tsarista Baltikotik Ekialde Urruneraino zabaltzen baitzen. Ekialdeko musikako material jakin batzuk hartu eta bere idazteko moduarekin uztartu zituen. Idazteko modu berezia zuen Rimskik; hartan, orkestra-kolore oso berritzailea nagusitzen zen, batez ere, baina baita soinu-adierazpenari buruz zeuzkan ideiak ere. Oktatonika, tonu osoen eskala eta beste eskala sintetiko batzuk erabili zituen. Hori dela eta, haren ikuspegi musikalak, artean ere erromantikoa izan arren, konposizio sinfonikoaren ikuskera moderno bat sorrarazi zuen; izan ere, handik gutxira eta behar bezala eguneratuta, Stravinskik errusiar balletetan erabili zuen.

Scheherezade es un viaje por las delicias de Oriente y a la vez un deslumbrante derroche de imaginación musical. Nikolai Rimski-Kórsakov creó esta suite en 1888 a modo de poema sinfónico, aunque de interpretación más bien libre: un programa abstracto que mezclaba las ideas europeas sobre el mundo oriental basadas en los tópicos de Las mil y una noches y los relatos de Simbad, con los conocimientos –reales, aunque a veces pintoresquistas– que especialmente los músicos rusos (y franceses) estaban adquiriendo sobre los modos, escalas y ritmos de las culturas asiáticas.

Como ruso, Rimski, tenía cierta ventaja pues el Imperio zarista abarcaba desde el Báltico hasta el Lejano Oriente. Del estudio de esa música toma cierto material que combina con su peculiar modo de escribir basado sobre todo en el dominio del color orquestal, tremendamente innovador, pero también en sus propias ideas sobre la representación sonora. La utilización de escalas sintéticas como la octatónica y la de tonos enteros completan una visión musical que, aunque sigue siendo romántica, nos introduce en una concepción moderna de la composición sinfónica que poco después, convenientemente actualizada, nos llevará a los ballets rusos de Stravinski.

Musika · Música

Notak & Letrak
Martxoak 3 · 4 · 5 Marzo
Bilbao – 2023

