Concierto Kiosko
Kontzertua

Martxoak 4 Marzo — 12.00
Palacio Euskalduna Jauregia

Banda de Enseñanzas Profesionales
del Conservatorio de Segovia
Victor J. Fernández zuzendaria / director

JOHANN DE MEIJ (1953-)
The wind in the Willows (2002)
The River
Ratty and Mole
Mister Toad
The return of Ulysses

JULIO GÓMEZ (18861-1973)
Mase Pérez el Organista (1939)

Concierto Kiosko
Kontzertua

Johann de Meijek Kenneth Grahameren (1859-1932) liburua hartu zuen abiapuntutzat. Semeari lo egiten laguntzeko Arratoitxoari, Satorrari eta Apoari buruz kontatzen zizkion istorioetan oinarritu zen Grahame liburua idazteko. Gaztetasunaren espirituari buruzko liburua da, bizitzaz, eguzkiz, basoz eta ibaiz betea, eta Ingalaterra viktoriarreko metafora bihurtu zen. Musikak ezin hobeto islatzen ditu protagonisten nortasunak. Oso sinbolismo zaindua du, eta bandaren kolore guztiak mundu deskribatzaile zoragarri batean bateratzea ahalbidetzen duen instrumentazio zehatza.

Julio Gómez konpositore espainiarraren lanak Gustavo Adolfo Becquerren Maese Pérez el organista kondaira du oinarri. Gabonetako musika, musika erlijiosoa eta Gaztelako mende-amaierako Eguberri soil eta aldi berean tradizionaletako giro erromantiko magikoa hartzen ditu barne. Konpositoreak berak egin zuen lan honen egokitzapena, eta Harmonia musika-aldizkari ospetsuak argitaratu zuen.

Johann de Meij tomó como partida el libro que Kenneth Grahame (1859-1932) escribió inspirado en las historias sobre la Ratita, el Topo y el Sapo con las que ayudaba a dormir a su hijo. Un libro sobre el espíritu de la juventud, lleno de vida, sol, bosques y ríos que se convirtió en una metáfora de la Inglaterra victoriana. La música refleja con gran acierto las personalidades de los protagonistas, con un simbolismo muy cuidado y una instrumentación detallista que permite conjugar todos los colores de la banda en un maravilloso mundo descriptivo.

La obra del compositor español Julio Gómez toma como base la leyenda de Gustavo Adolfo Becquer Maese Pérez el organista. Está presente la música navideña, la música religiosa, el ambiente finisecular romántico mágico de las navidades castellanas, sobrias y tradicionales al mismo tiempo. La adaptación de esta obra para banda fue realizada por el propio compositor y publicada en la afamada revista musical Harmonia.