

Concierto Kiosko  
Kontzertua

Martxoak 5 Marzo – 12.00  
Palacio Euskalduna Jauregia

**Conservatorio Profesional de Música  
“Tomás Luis de Victoria” Ávila**

Paula Márquez Domínguez soprano / soprano

Daniel Lorenzo Cuesta zuzendaritza / dirección

**TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548 - 1611)**

*O magnum mysterium*

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

*Oratorio de navidad BWV 248*

*2ª Cantata*

*Sinfonía*

*Recitativo “Und es waren Hirten”*

*Coral “Brich an, o schönes Morgenlicht”*

**GUSTAV MAHLER (1860 - 1911)**

*Ging heut Morgen*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)**

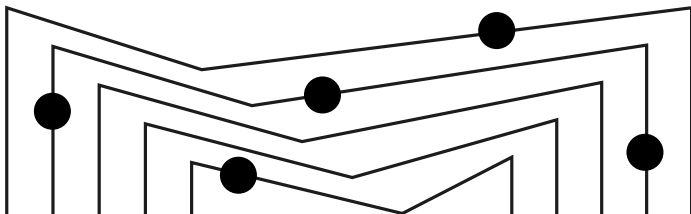
*Requiem en re menor K.626*

**Musika · Música**

*Notak & Letrak*

Martxoak 3 · 4 · 5 Marzo

Bilbao – 2023



# Concierto Kiosko Kontzertua

## O magnum mysterium, Tomás Luis de Victoria

Konposizioa erresponstu-kantu bat da, Eguberriko matutien parte dena. Kantu gregoriano bertsioaz gain, konpositore askok landu dute testua, egokitu eta modernizatze aldera. Horietako bat Ávilako polifonista ezaguna izan zen.

## Eguberriko Oratorioa, BWV 248, Johann Sebastian Bach

Konpositoreak 1734an idatzi zuen, lehenagoko konposizioak oinarri hartuta. Interpretazio honetarako hautatutako piezak bigarren kantatakoak dira, eta artzainen adorazioaren pasartea kontatzen dute.

## Requiem K.626, Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem meza re minorren, K. 626, requiemerako, hau da, pertsona bat hil ondoren egiten den liturgia-egintza katolikorako, latinezko testuetan dago oinarrituta. Mozartek idatzitako hemeretzigarren meza da, eta azkena. Hain zuzen, 1791n hil zen, meza amaitu aurretik, eta F.X. Süßmayrrek burutu zuen.

## Ging heut Morgen, Gustav Mahler

Lieder eines fahrten Gesellen (Bidaidearen abestiak) ziklokoa da. Zoritzarreko maitasun-harreman baten amaierak inspiratu zuen ziklo hori. Loturak daude lan honen eta 1. sinfoniaren artean. Izan ere, Lied honen lehen gaia sinfonia horren lehen mugimenduaren gaia eta laugarren abestiaren azken bertsoa dira.

## O magnum mysterium, Tomás Luis de Victoria

La composición es un canto responsorial que forma parte de los Maitines de Navidad. Aparte de su versión en canto gregoriano, muchos compositores han trabajado sobre el texto, adaptándolo y modernizándolo. Entre ellos el célebre polifonista abulense.

## Oratorio de Navidad BWV 248, Johann Sebastian Bach

Escrito en 1734 a partir de composiciones anteriores del propio compositor. Los números seleccionados para esta interpretación proceden de la segunda cantata y narra el pasaje de la adoración de los pastores.

## Ging heut Morgen, Gustav Mahler

Pertenece al ciclo de Lieder eines fahrenden Gesellen (Canciones de un compañero de viaje). Éste fue inspirado por el término de una infeliz relación amorosa. Hay conexiones entre este trabajo y su Sinfonía N.º1, siendo el primer tema de la este Lied el tema del primer movimiento de dicha sinfonía y el verso final de la cuarta canción.

## Requiem K.626, Wolfgang Amadeus Mozart

La Misa de Réquiem en re menor, K. 626, está basada en los textos latinos para el réquiem, es decir, el acto litúrgico católico celebrado tras el fallecimiento de una persona. Se trata de la decimonovena y última misa escrita por Mozart, que murió en 1791, antes de terminarla siendo F. X. Süßmayr quien la finalizó.

## Musika · Música

Notak & Letrak  
Martxoak 3 · 4 · 5 Marzo  
Bilbao – 2023

