
Concierto Kiosko
Kontzertua

Martxoak 5 Marzo – 17:00
Palacio Euskalduna Jauregia

Bilboko Koral Elkartearen Musika Hezkuntza Zentroa
Centro de Enseñanza Musical de la Sociedad Coral de Bilbao
Jesús Guridi Orkestra
Aritz Labrador zuzendaritza / dirección

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

*Egmont
Obertura*

GUSTAV MAHLER (1860 – 1911)

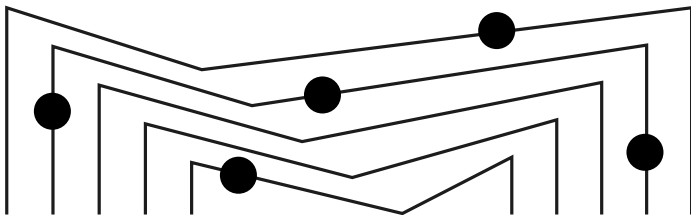
Blumine, movimiento sinfónico

GABRIEL PIERNÉ (1863 – 1937)

Rapsodia vasca de la 2ª suite Ramuntcho

Musika · Música

Notak & Letrak
Martxoak 3 · 4 · 5 Marzo
Bilbao – 2023



Concierto Kiosko Kontzertua

Programak, inspiratutako edo horietan oinarritutako lanen bidez, literaturako hainbat genero uztartu nahi ditu musika medio: antzerkia, poesia eta eleberria.

Beethovenek Goetheren izen bereko tragedian oinarritutako “Egmont” dramaren ibilbidea laburbiltzen duen obertura heroiko, boteretsu eta harrigarriro original batekin irekiko du egitaraua, bere sarrera ausart eta geldotik hasi eta tragedia garaipen bilakatzeraino.

Mahlerren 1. sinfoniaren lehen hiru interpretazioek serenata itxurako 2. mugimendu bat zuten, “Blumine” izenekoa. Gogor kritikatu izan ondoren, Mahlerrek ezabatu egin zuen, baina 1959an partitua berreskuratu egin zen enkante baten. Blumineren musika Mahlerrek gaztetan Der Trompeter von Säckingen poema alemaniarra ilustratzeko idatzi zituen koadro batzuetatik dator. Euspen poetiko bikaina duen musika da, ahots liriko batez tronpetak aurkeztutako gaia duela ardatz.

Gabriel Pierné musikagile frantziarraren “Ramuntcho” obraren bigarren suiteko Euskal Rapsodiak itxiko du kontzertuaren egitaraua. Pierre Lotiren izen bereko eleberrian oinarritutako musika da, Ipar Euskal Herriko kostunbrismoa eta tipismo erregionala deskribatzen dituen, eta bere musikak energiaz beteriko pieza bat osatzen du, euskal paisaiak gogora ekartzen dituena.

El programa pretende explorar, a través de obras inspiradas o basadas en ellas, varios de los géneros de la literatura: el teatro, la poesía y la novela.

Beethoven abre su “Egmont”, basado en la tragedia homónima de Goethe, con una obertura heroica, poderosa y sorprendentemente original que resume el curso del drama, desde su ominosa y lenta introducción hasta la maniaca transformación de la tragedia en triunfo.

Las tres primeras interpretaciones de la 1ª sinfonía de Mahler contenían un 2º movimiento en forma de serenata: “Blumine”. Tras ser duramente criticado, Mahler lo eliminó, pero se recuperó en 1959 en una subasta. La música de “Blumine” procede de una serie de cuadros que Mahler escribió en su juventud para ilustrar un poema popular alemán: Der Trompeter von Säckingen. Se trata de una música con una brillante contención poética, que presenta anhelante tema principal, interpretado por una trompeta que convoca su voz más lírica.

La Rapsodia Vasca de la segunda suite de “Ramuntcho” del compositor francés Gabriel Pierné cierra el programa del concierto. Se trata de una música basado en la novela homónima de Pierre Loti que exalta el costumbrismo y el tipismo regional del País Vasco francés y su música conforma con una pieza llena de energía que evoca los paisajes del horizonte vasco.

Aritz Labrador

Musika · Música

Notak & Letrak
Martxoak 3·4·5 Marzo
Bilbao – 2023

