

Andrea Hill mezzosopranoa / mezzosoprano

ENSEMBLE DIDEROT

Gulrim Choi biolontxelo / violonchelo

Jadran Duncumb tiorba

Frédéric Rivoal organoa / órgano

Johannes Pramsohler biolina eta zuzendaritza / violín y dirección

Christ ist erstanden

Música alemana para Pascua

La última cena y la agonía en el huerto

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644–1704)

Passacaglia

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)

“Mein Fleisch ist die rechte Speise”

Cantata para voz, violino piccolo y bajo continuo

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644–1704)

Sonata VI “La agonía en el huerto” (Sonatas del Rosario)

Lamento – Aria – Adagio

La Crucifixión

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644–1704)

Sonata X “Crucifixión y muerte” (Sonatas del Rosario)

Praeludium – Aria variata

La Resurrección

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644–1704)

Sonate n° XI “La Resurrección”

Sonata – “Surrexit Christus hodie” – Adagio

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)

“Christ ist erstanden”

Cantata para voz, violino piccolo y bajo continuo



Andrea Hill

mezzosopranoa / **mezzosoprano**

Calgaryn (Kanada) jaioa, kalifikazio bereziekin lizentziatu zen Musikan McGill Unibertsitatean, eta Musikako masterra egin zuen Marylandeko Unibertsitatean. 2007an debutatu zuen Europan, Hof hirian (Alemania), Rossiniren La Cenerentola operako paper protagonistarekin. Gero Pariseko Opera Nazionaleko Atelier Lyrique konpainian sartu zen, eta harexekin eman zion hasiera bere ibilbide profesionalari. 2011n profesional gisa debutatu zuen Palais

Garnier aretoan Janacek-en Katia Kabanova obrako Varvara-ren paperean. Artista gazteentzako beste hainbat programatan parte hartu du, esaterako, Calgaryko Operako Artista Hasiberrientzako Programan, Ravinia Jaialdiko Steans Institutuan eta Aix-en-Provence Jaialdiko akademian.

Andrea Hill-ek operako hainbat rol jokatu ditu, besteak beste hauek: Carmen Tourseko Operan, Dido Dijoneko Operan, Orphée Théâtre de Metz Operan, Komponist Lorraineko Opera Nazionalean, Octavian, Straussen Der Rosenkavalier obrako hainbat zatitan Théâtre des Champs-Élysées antzokian eta Kurt Masur-en zuzendaritzapean... Paper ugari interpretatu ditu Pariseko Opera Nazionalearekin, hona hemen zenbait gutxi batzuk aipatzearren: Hänsel, Humperdinken Hänsel und Gretel obran; Diane, Rameauren Hippolyte et Aricie obran, Emmanuelle Haïm-en zuzendaritzapean; Krista, Janacek-en The Makropulos Affair obran, Der Gymnasiast Berg-en Lulu obran... Patrice Chéreau-ren azken produkzioko -Straussen Elektra- jatorrizko kidea izaki, Zweitte Magd eta Schleppepéträgerin kantatu ditu Aix-en-Provence, La Scala (Milan) eta Bartzelonako Lizeoan. Metropolitan Opera-n debutatu zuen Dritte Magd eta Schleppepéträgerin interpretatuz Patrice Chéreau-ren azken produkzio horretan, eta gonbidapen bat jaso zuen Stephano interpretatzeko Gounod-en Roméo et Juliette obran Met-en. L'enfant et les sortilèges obrako lau paper abestu zituen Londresko Royal Festival Hall jaialdian, Esa-Pekka Salonen-en zuzendaritzapean. 2016an Londresko Royal Opera House-n debutatu zuen, Flora interpretatuz Verdiren La Traviata opera ezagunean. Arestian Rosina interpretatu du Rossiniren Il Barbiere di Siviglia-n, Calgary eta Manitoba hirietako operetan.

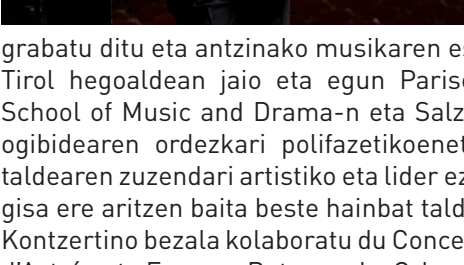
Aurrerantzean dituen proiektuen artean aipatzekoak dira Handelen Mesias Calgaryko Orkestra Filarmonikoarekin eta Floridako Orkestrarekin, Despina (Mozart, Così fan tutte) Dijoneko Operarekin, eta Mélisande (Debussy, Pelléas)

Southwest Operarekin New Mexicon.

Nacida en Calgary, Canadá, Andrea Hill completó la Licenciatura en Música, con alta distinción, en la Universidad McGill y el máster en Música de la Universidad de Maryland. En 2007, tras debutar en Europa interpretando el papel principal de La Cenerentola de Rossini en Hof, Alemania, se incorpora al Atelier Lyrique de la Ópera Nacional de París, compañía con la que posteriormente inició su carrera, debutando profesionalmente en el escenario de Palais Garnier como Varvara en Katia Kabanova de Janacek en 2011. Otros programas de jóvenes artistas en los que participó la Andrea incluyen el Programa de Artistas Emergentes de la Ópera de Calgary, el Instituto Steans del Festival Ravinia y la Académie con el Festival d'Aix-en-Provence.

La carrera operística de Andrea Hill incluye: Carmen en l'Opéra de Tours, Dido en l'Opéra de Dijon, Orphée en l'Opéra Théâtre de Metz, Komponist en l'Opéra National de Lorraine, Octavian; en extractos de Der Rosenkavalier de Strauss en el Théâtre des Champs-Élysées bajo la batuta de Kurt Masur... Con la Opéra National de París, ha interpretado muchos papeles, incluyendo Hänsel de Hänsel und Gretel de Humperdink, Diane en Hippolyte et Aricie de Rameau con Emmanuelle Haïm, Krista de The Makropulos Affair de Janacek, Der Gymnasiast en Lulu de Berg... Miembro original del elenco de la producción final de Patrice Chéreau - Elektra de Strauss - Andrea ha cantado Zweitte Magd y Schleppepéträgerin en Aix-en-Provence, en La Scala de Milán y en el Liceo de Barcelona. Debuta en el Metropolitan Opera cantando Dritte Magd y Schleppepéträgerin en la misma producción, y sería invitada a hacer una versión de Stephano en Roméo et Juliette de Gounod, también en el Met. Bajo la batuta de Esa-Pekka Salonen, cantó cuatro papeles en L'enfant et les sortilèges en el Royal Festival Hall de Londres. En 2016 debuta en la Royal Opera House de Londres, cantando Flora en su reconocida producción de La Traviata de Verdi. De vuelta en Canadá, Andrea ha cantado recientemente a Rosina en Il Barbiere di Siviglia de Rossini, en las óperas de Calgary y Manitoba.

Los próximos proyectos incluyen el Mesías de Handel con la Orquesta Filarmónica de Calgary y la Orquesta de Florida, y los roles de Despina (Mozart, Così fan tutte) con la Opéra de Dijon, y Mélisande (Debussy, Pelléas et Mélisande) con Opera Southwest en Nuevo México.



Johannes Pramsohler

biolin-jolea eta zuzendaria

violín y director

“Benetako sorpresa orkestratik etorri zen, Johannes Pramsohler-ek miragarritzko fintasunarekin zuzendu baitzuen Ensemble Diderot taldea”.

LE FIGARO

Historikoki informatutako interpretazioan doktoratua Royal Academy of Music-en, nazioarteko kritikak laudatutako disko ugari

grabatu ditu eta antzinako musikaren eszenako figura sortzaileenetako bat da. Tirol hegoaldean jaio eta egun Salzburg bizi den musikari honek Guildhall School of Music and Drama-n eta Salzburgoko Mozarteum-en ikasi zuen, eta ogibidearen ordezkari polifazetikoenetako bat da, zeren Ensemble Diderot taldearen zuzendari artistiko eta lider ez ezik, bakarlari eta zuzendari gonbidatu gisa ere aritzen baita beste hainbat taldetan.

Kontzertino bezala kolaboratu du Concerto Köln, The King's Consort, Le Concert d'Astrée eta Europar Batasuneko Orkestra Barrokoarekin, eta artista gonbidatu aritu da Berlineko Filarmonikaren Concerto Melante antzinako musika taldean.

Bakarlari bezala, emanaldiak eskaini ditu Budapesteko Jaialdiko Orkestrarekin (Ivan Fischer), Taiwaneko Orkestra Barrokoarekin, Helsinkiko Orkestra Barrokoarekin eta Darmstädter Barocksolisten orkestrarekin, eta aukera izan du munduko kontzertu-areto ezagunenetan jotzeko, hala nola Berlineko Filarmonikan, Koloniako Filarmonikan, eta Queen Elizabeth Hall (Londres), Palau de la Música (Bartzelona) edo Suntory Hall (Tokyo) bezalako aretoetan.

Zuzendaritzari dagokionez, Purcell-en Dido eta Eneas obraren hogeita hamarretik gora emanaldi zuzendu zituen Frantzia osoan, eta kritikak goraipatutako Reinhard Keiser-en Creso operaren produkzio bat eskaini zuen Pariseko Théâtre de l'Athénée antzokian. Berrikiago Handelen Teodora obraren produkzio eszenikoa zuzendu du Buenos Airesko Teatro Colón antzokian.

2008tik, Reinhard Goebel-ena izandako biolina jotzen du, 1713an egindako P. G. Rogeri bat.

“La verdadera sorpresa viene del foso de la orquesta donde Johannes Pramsohler dirige su Ensemble Diderot con un refinamiento digno de los más grandes.” LE FIGARO

Doctorado en interpretación históricamente informada por la Royal Academy of Music y con una extensa discografía aclamada por la crítica internacional, Johannes Pramsohler es, actualmente, una de las fuerzas más creativas de la escena de la música antigua.

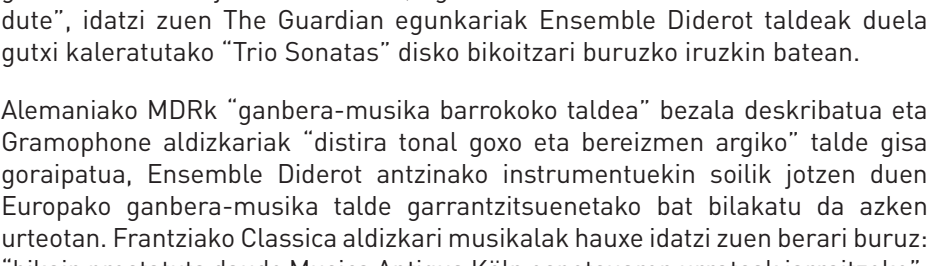
Nacido en el sur del Tirol y actualmente residente en París, se formó en la Guildhall School of Music and Drama y en el Mozarteum de Salzburgo, convirtiéndose en uno de los representantes más polifacéticos de la profesión, alternando sus roles como director artístico y líder del Ensemble Diderot, así como invitado tanto como solista como director, por numerosas formaciones.

Como concertino, Johannes ha colaborado con Concerto Köln, The King's Consort, Le Concert d'Astrée, la Orquesta Barroca de la Unión Europea y como artista invitado de la Filarmónica de Berlín con su conjunto de música antigua Concerto Melante. Como solista, Johannes ha actuado con la Orquesta del Festival de Budapest (Ivan Fischer), la Orquesta Barroca de Taiwán, la Orquesta Barroca de Helsinki y la Darmstädter Barocksolisten; actuando en salas de conciertos como la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Colonia, el Queen Elizabeth Hall de Londres, el Palau de la Música en Barcelona, o Suntory Hall en Tokio.

Como director, Johannes dirigió más de treinta representaciones de Dido y Eneas de Purcell en toda Francia y una producción aclamada por la crítica de la ópera Creso de Reinhard Keiser en el Théâtre de l'Athénée en París. Su compromiso más reciente como director lo llevó a Buenos Aires, para la producción escénica de Teodora de Handel en el Teatro Colón.

Desde 2008, Johannes ha tenido el honor de poseer el violín de Reinhard Goebel, un P. G. Rogeri fabricado en 1713.

Ensemble Diderot



“Aire monotona hutsa den musikari ere badakite zukua ateratzen esaldi bakoitzaren barietate erritmiko edo melodiko azken bantzaraino; aldi, maila goreneko musika jotzen dutenean, egiazko irudimen tizi batekin distirarazten dute”, idatzi zuen The Guardian egunkariak Ensemble Diderot taldeak duela gutxi kaleratutako “Trio Sonatas” disko bikoitzari buruzko iruzkin batean.

Alemaniano MDRK “ganbera-musika barroko taldea” bezala deskribatua eta Gramophone aldizkariak “distira tonal goxo eta bereizmen argiko” talde gisa goraipatua, Ensemble Diderot antzinako instrumentuekin soilik jotzen duen Europako ganbera-musika talde garrantzitsuenetako bat bilakatu da azken urteotan. Frantziako Classica aldizkari musikalak hauxe idatzi zuen berari buruz: “bikain prestatuta daude Musica Antiqua Köln ospetsuaren urratsak jarraitzeko”.

Johannes Pramsohler biolin-jole eta sortzailearen inguruan bildutako lau musikarik osatzen dute taldearen bihotza, eta bosten artean aztertzen eta interpretatzen dute ganbera-musika barroko errepertorioa. Taldeak Parisen du egoitza, eta Denis Diderot filosofo frantsesarengandik hartu zuen bere izena. XVII. eta XVIII. mendeetako trio, kuarteto eta sonaten iturri agorrezinetik elikatzen da gehienbat. Bere kontzertu-agenda bete eta bere prestakuntza zorrotza direla medio, Ensemble Diderot-ek soka laukote iraunkor baten pareko kohesioa lortu du.

Gonbidatu txalotua izan da Frantziako zein nazioarteko eszenatoki eta jaialdietan, eta talde egoiliar izateko gonbitak jaso ditu Royaumont (Frantzia) eta Aldeburgh (Britainia Handia) hirietan. 2018an debut entzutetsua egin zuen Koloniako Filarmonikan eta Vienako Konzerthaus aretoan.

Ganbera-musika abiapuntutzat harturik, Ensemble Diderot taldeak orkestra modura ere jotzen du. Horrelaxe eskaini zituen Handel-en Concerti Grossi, Bachen Kantatak eta hainbat opera, esaterako, Purcellen Dido eta Eneas, Antonio Salieriren Falstaff, Reinhard Keiser-en Creso eta George Frideric Handelen Athalia oratorioa. Taldeak abesbatza propioa ere badu 2018tik.

Nazioarteko irratikateek maiz transmititzen dituzte euren zuzeneko kontzertuetako grabazioak. Audax Records etxearentzat egin dituen grabazio txalotuei buruz esan izan da “estandarrek finkatzen” dituztela, eta nazioarteko sari ugari jaso dituzte, besteak beste Diapason d’Or, Preis der deutschen Schallplattenkritik, Gramophone Editor’s Choice, BBC Music Magazine Choice, eta Hileko CDa (Record Geijutsu, Japonia)...

Ensemble Diderot talde egoiliarra da Toblach-eko (Italia) Euregio Kultur Zentroan, eta Frantziako Kultura Ministerioaren, Caisse des dépôts et consignations-en eta Fondation Orange-n babesa jasotzen du.

“Incluso la música que es claramente monótona recibe interpretaciones que exprimen hasta el último bocado de variedad rítmica o melódica de sus frases formuladas, mientras que la auténticamente de primer nivel, realmente brilla con vida imaginativa”, escribe The Guardian en una reseña del reciente lanzamiento de dos álbumes “Trio Sonatas” del Ensemble Diderot.

Descrito como “el conjunto de música de cámara barroca” por el MDR alemán y elogiado por su “brillo tonal cálido y definición nítida” por la revista Gramophone, el Ensemble Diderot se ha convertido, en los últimos años, en uno de los grupos europeos de música de cámara más importantes que interpretan exclusivamente con instrumentos de época. La revista musical francesa Classica los calificó como “espléndidamente preparados para seguir los pasos de la legendaria Musica Antiqua Köln”.

El núcleo del conjunto está formado por cuatro músicos en torno al violinista y fundador Johannes Pramsohler, que se dedican a la exploración y ejecución del repertorio de música de cámara barroca. El conjunto tiene su sede en París y debe su nombre al filósofo francés Denis Diderot. Se dedica principalmente a la herencia inagotable de tríos, cuartetos y sonatas de los siglos XVII y XVIII. Una apretada agenda y un meticuloso ensayo le han dado al grupo una cohesión similar a la de un cuarteto de cuerda permanente.

El conjunto ha sido un invitado aclamado en escenarios y festivales tanto franceses como internacionales. Ha sido invitado como conjunto en residencia a Royaumont (Francia) y Aldeburgh (Gran Bretaña). En 2018 hizo su aclamado debut en la Filarmónica de Colonia y el Konzerthaus de Viena.

Tomando siempre como punto de partida la música de cámara, el Ensemble Diderot también aparece en formación orquestal. Interpretados de esta manera fueron los Concerti Grossi de Handel, Cantatas de Bach y óperas como Dido y Eneas de Purcell, Falstaff de Antonio Salieri, Creso de Reinhard Keiser y el oratorio Athalia de George Frideric Handel. Desde 2018, el conjunto tiene su propio coro.

Las emisoras de radio internacionales transmiten regularmente grabaciones de sus conciertos en directo. Sus aclamadas grabaciones para Audax Records, de las que se ha dicho que “establecen estándares”, han sido galardonadas con premios internacionales de forma regular, incluidos el Diapason d’Or, Preis der deutschen Schallplattenkritik, Gramophone Editor’s Choice, BBC Music Elección de revista y CD del mes (Record Geijutsu, Japón).

El Ensemble Diderot está en residencia en el Centro Cultural Euregio en Toblach, Italia, y recibe el apoyo del Ministerio de Cultura francés, la Caisse des dépôts et consignations y la Fondation Orange.