

BAS 2022
APIRILAK 10 ABRIL, 19:30

NORDIC VOICES

Tone Elisabeth Braaten sopranoa / soprano
Ingrid Hanken sopranoa / soprano
Ebba Rydh mezzosopranoa / mezzosoprano
Per Kristian Amundrød tenorra / tenor
Frank Havrøy baritonoa / baritono
Rolf Magne Asser baxua / bajo

Lamentation – Consolation

Lamentation

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611)
Iod Manum Suam (1572)

BJØRN BOLSTAD SKJELBRED (1970 -)
Spring without voices (2016)

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611)
O Domine Jesu Christe

DAVID BRATLIE (1972-)
Lament II (2005)

DON CARLO GESUALDO, PRÍCIPE DI VENOSA (C.1561-1613)
Tenebræ factæ sunt

Consolation

HEINRICH SCHÜTZ (1585 – 1672)
O lieber Herre Gott (1648)

DAVID BRATLIE (1972-)
Expectans Expectavi (2018) Estreno en España

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611)
Congratulamini Mihi

FRANK HAVRØY (1969 -)
Soy, soy liten gut Norwegian folk tune

LASSE THORESEN (1949 -)
SOLBØN (2008-)



Nordic Voices taldearen egitarauko kontzertuak beti ardaizen dira gai batzuen inguruan, eta ustekabeko moduetan ematen diote batzuetan bizitza musikari.

Kontzertu honen lehen zatian adierazten den mezua da gizateriak baduela joera hilgarri eta ateporalak gaurkotasan gatazkak sortu eta iraunarazteko.

Dolamenek badute gaurkotasan kutsu kezkagarri bat, eta hori nekez ahaztu daiteke musika honekin lanean ari garenean. Hitzek hunkitu egiten gaituzte gaur egun XV. mendeko Europako konposatzaileak hunkituko zituzten bezala. Babiloniarrek k.a. 580. urtean Jerusalem okupatu zuteneko kontuak berritzen ditu, hots, ezinezko borroka eta Jerusalem duak, baita berdin mintza zitekeen gaur egun gerran dagoen munduko edozein herrialderi buruz.

Gure bizimodu zentzugabeak eragina du ez bakarrik gizakiengan, baina baita ere gure ingurunean.

1962an, Rachel Carson biologo eta idazle estatubatuarrek Udaberri Isila liburu ospetsua idatzi zuen, eta bertan ohartarazi zigan nolako ondorio arriskutsuak izan zitzaizkeen nekazaritzan pestizidak erabiltzeak. Iragarri zuen etorririko zela udaberriko egun bat zeinetan ez zen izango gehiago intsekturik eta gu isiltasunean aurkituko ginen; iritsiko zela udaberri bat zeinetan erle eta elarstar guztiak desagertuko ziren, eta loreak fruiturik eman gabe loratuko ziren. Bjørn Skjelbred konposatzaile norvegiarrek musika jarri dio liburu horri: "The Bee Madrigals".

Carlo Gesualdoren musika izugarri esperimentalak izan zen bere garaian. Harmonikoki konplexua, jotzeko zaila eta oso adierazkorra. Disonantzia akutak eta kontraste kromatikoko zein ermitimikoak erabiltzen ditu testuetako hitz bereziak nabarmentzeko, batez ere emozio eta sufrimenduak deskribatzen dituztenak. Bere pieza ezagunenetakoa den Tenebrae obran Kristoren azken unea deskribatzen du, azken hatsa ematen duen istantea.

Egitarauaren bigarren zatiak "Kontsolamendua" du izena, eta musikak adierazten digu gai garestuak gatazkak, bizitzan badirela gauza onak ere eta badela Jainko bat eskua gudan pausatua daukana. Martin Luther King Juniorrek maisuki esan zuen: "Ilunak ezin du iluna egotzi; argiak bakarrik egin dezake hori. Gorrotoak ezin du gorrotoa egotzi; maitasunak bakarrik egin dezake hori" [A testament of Hope: Los Escritos y Discursos Esenciales de Martin Luther King].

Euren garaiko konposatzaile handienetakoa izan ziren Heinrich Schütz eta Tomás Luis de Victoria espainiarren musika Norvegiako musika garaikidearekin konbinatuta. David Bratlie-ren Expectans Expectavi pieza latinezko eta hebreerazko testu batean oinarrituta dago, eta kontzertu honetan izango da bere mundu mailako estreinaldia. Nordic Voices taldeak berretzat eginiko enkargu bat da, eta Israel inguruak musika eraginak ditu.

Bratlie-k ez bezala, Havrøy eta Thoresen-ek Norvegiako kantu herriko tradizionalak hartu dituzte euren musikaren oinarri. Lasse Thoresens Solbøn (Otoitza Eguzkiari) piezaren testuak dena batzen du otoitz honekin:

"Eguzkiak distira beza eta eduki bitza nire haurrak goxo eta babesturik, distira beza mendí eta basoen gainetik,

pertsona eta animalia guztien gainetik,

zelai eta soroen gainetik,

bizitoki eta etxeen gainetik,

Eta Ama Birjina Mariaren zetazko ohe gainetik.

Los conceptos del programa de Nordic Voices siempre giran en torno a temáticas, dando vida a la música a veces de forma inesperada.

La primera parte de este concierto, transmite un mensaje sobre la atemporalidad de la tendencia fatal de la humanidad a crear y sostener conflictos en el mundo.

Las Lamentaciones son un texto con un inquietante sentido en la actualidad, y ese es un hecho difícil de ignorar cuando se trabaja con este material musical. Los textos nos conmueven hoy, como debieron de conmovir a los compositores de la Europa del siglo XV. Representa las luchas y los sufrimientos de los civiles durante la ocupación babilónica de Jerusalén en el 580 a. C., pero podría ser la descripción de cualquier zona de guerra en el mundo de hoy en día.

Nuestra forma de vida sin sentido no solo está afectando a los humanos, sino también a nuestro entorno.

En 1962 la bióloga y escritora estadounidense Rachel Carson, escribió el famoso libro "La Primavera Silenciosa", donde nos advertía sobre las peligrosas consecuencias del uso de pesticidas en el negocio agrícola. Ella predijo el día de primavera en que la ausencia de los insectos nos dejaría en silencio, una primavera en la que todas las abejas y abejorros se irían, dejando que las flores florecieran sin dar ningún fruto. El compositor noruego Bjørn Skjelbred ha escrito la música y es de su "The Bee Madrigals".

La música de Carlo Gesualdo fue sorprendentemente experimental en su tiempo. Su música es un mundo sorprendentemente complicada, exigente y muy expresiva. Utilizando agudas disonancias, contrastes cromáticos y rítmicos para iluminar palabras especiales de los textos, especialmente aquellas que describen emociones y sufrimientos. En una de sus piezas más famosas, Tenebrae, describe el último momento de Cristo, dando su último aliento.

La segunda parte de este programa se llama "consuelo" y la música se centra en la creencia de que podemos marcar la diferencia, que hay cosas buenas en la vida y confiar en que hay un Dios con una mano sobre nosotros. Martin Luther King Jr lo dijo tan sabiamente; "La oscuridad no puede expulsar a la oscuridad; solo la luz puede conseguirlo. El odio no puede expulsar al odio; solo el amor puede conseguirlo" de su A Testament of Hope: Los Escritos y Discursos Esenciales de Martin Luther King.).

La música de dos de los más grandes compositores de su tiempo, Heinrich Schütz y el compositor español Tomás Luis de Victoria, se combina aquí con música contemporánea de Noruega. La pieza "Expectans Expectavi" de David Bratlie está ambientada en un texto tanto en hebreo como en latín, y tendrá su estreno mundial en este concierto. Con influencias de la música en la región de Israel es un encargo hecho por y para Nordic Voices.

A diferencia de Bratlie, Havrøy y Thoresen. Han escrito su música sobre canciones populares tradicionales y noruegas. El texto de Lasse Thoresens Solbøn (Oración al Sol) lo une todo, con esta oración;

"Que el sol brille y mantenga a mis hijos abrigados y seguros,

Que brille sobre las montañas y los bosques,

sobre todas las personas y los animales,

sobre los campos y los prados,

sobre las cosas y los hogares,

Y sobre el lecho de seda de la virgen María.

Nordic Voices Osloko (Norvegia) sei ahotzera a capella ahots-talde bat da. 1996an sortu zen, eta harrezkero, ospe eta aitoren handia bildu du, munduko ahots-talde onenetako bat bihurtu delarik bere generoan. Nordic Voices taldeko kideek Osloko Norwegian Academy of Music-en eta Opera Academy-n ikasi dute, eta esperientzia zabala dute bai operan eta eliza-musikan, eta baita ere konposioan eta musika-direktaritzan. Erdi Aroko musikatik musika garaikideraino hedatzen den erreperitorio zabala lantzen dute, eta musika-adierazpenaren espektro ugari esploratzen dituzte, hasi kantu lautik eta enkarguz konposatutako obren estreinaldietaraino.

Nordic Voices taldeak 4 disko kaleratu ditu, eta horietatik azkena, "Lamentations" izenekoa, Chandos zigilu britainiarrentzat grabatu du. Bere aurreko bi grabaketak - "Reges Terrae" (Chandos 2007) eta "Djånki-Don" (Aurora 2008)- izendapen bana jaso zuten Norvegiako industria diskografikoaren sarierarako (Spellemann).

2008an Fartein Valen saria irabazi zuten Norvegiako musika garaikideari eginiko ekarpenagatik. 1996tik hona, kontzertuak eskaini dituzte European, Estatu Batuetan eta Txinan.

Nordic Voices es un grupo vocal a capella de 6 voces de Oslo, Noruega. Desde su formación en 1996, han ido ganando reputación y reconocimiento como uno de los mejores grupos vocales del mundo en su género. Los miembros de Nordic Voices están graduados en la Norwegian Academy of Music or the Opera Academy en Oslo. Conjuntamente comparten una larga experiencia en la ópera, composición, música sacra y dirección. Interpretan repertorios que van desde la música medieval hasta la música contemporánea, explorando amplios espectros de la expresión musical, desde el canto llano hasta estrenos de obras que les componen por encargo. Nordic Voices ha grabado 4 discos, el último de ellos bajo el título de "Lamentations" grabado para el sello británico Chandos. Sus dos grabaciones anteriores "Reges Terrae" (Chandos 2007) y "Djånki-Don" (Aurora 2008) recibieron una nominación para los premios Spellemann de la industria discográfica de Noruega. En 2008 Nordic Voices recibió el premio Fartein Valen por su contribución a la música contemporánea noruega. Nordic Voices desde su fundación ha ofrecido conciertos por Europa, Estados Unidos y China.

Tone Elisabeth Braaten sopranoa / soprano

Tone E. Braaten Osloko Norwegian Academy of Music-en graduatu zen 1996an, eta Nordic Voices taldearen fundatzailea da. Eskabide handiko abeslaria da eta, Nordic Voices taldean abestean gain, maiz parte hartzen du baita ere irrati eta telebistako programetan. Disko ugari grabatu ditu bakarlari gisa.

Tone E. Braaten está graduada en la Norwegian Academy of Music en Oslo en 1996 y es miembro fundadora de Nordic Voices. Además de cantar en Nordic Voices, es una cantante muy demandada tanto por grupos noruegos como por grupos extranjeros, siendo habitual su presencia en programas de radio y televisión. Ha participado también en numerosas grabaciones como solista.

Ingrid Hanken sopranoa / soprano

Ingrid Hanken-ek musikaren pedagogia eta kantua ikasi zuen State Academy of Music-en. Esperientzia handiko abeslaria da, umetatik hasi baitzen hour kantari gisa. Abesbatza eta talde askotako kide ere bada. Hainbat disko eta Norvegiako Soloist choir, St. Olaf Chori eta Oslo Bach Ensemble. Antzerki musikaleko, ensembleetako eta ahots-prestakuntzako irakaslea da Baardar Academy-n, Osloko interpretazio artistikoko eskolan. Nordic Voices taldeko kide da 1996tik.

Ingrid Hanken, estudió pedagogía musical y canto en la State Academy of Music. Es una cantante con larga experiencia que comenzó su carrera desde niña como niña cantora. Es miembro de muchos coros y ensambles de Noruega y el extranjero, incluidos The Norwegian Soloist choir, St. Olaf Chori y el Oslo Bach ensemble. Ingrid es una gran experta en el campo de la formación vocal, habiendo trabajado también específicamente en el campo de la formación vocal para niños. Es también profesora de teatro musical, ensambles y formación vocal en la Baardar Academy, escuela de interpretación artística en Oslo. Es componente de Nordic Voices desde 1996.

Ebba Rydh mezzosopranoa / mezzosoprano

Ebba Rydh mezzosoprano suediarrek kantu-ikasketak egin zituen Stockholmeke Kulturama-n eta Opera Studio-n. 2003an graduatu zen Osloko Opera Academy-n (Norvegia). Osloko bizi da, eta kontzertu ugari eskaintzen ditu bakarlari bezala errenazimenduko, barroko eta musika garaikideko taldeekin, bai Norvegian eta bai atzerrian.

La sueca mezzosoprano Ebba Rydh estudió canto en Kulturama, y en la Opera Studio de Estocolmo, siendo musicóloga por la Universidad de Uppsala. En 2003 fue graduada en la Opera Academy en Oslo en Noruega. Habitualmente reside en Oslo ofreciendo numerosos conciertos en Noruega y en el extranjero como cantantes solista en grupos de música renacentista, barroca y contemporánea.

Per Kristian Amundrød tenorra / tenor

Osloko National Academy of Music-en ikasi zuen. 1985ean graduatu zen Candidata Magisterii-n. Per Kristian-ek esperientzia zabala du abesbatza-zuzendaritzan, eta irakasle-lanetan ere aritu da abesbatzein zuzendaritzeko eta Gainera, abesbatza askok gonbidatzen dute abesbatzein eta zeharitzeko. Kantuko maisu eskolak ematera. Nordic Voices taldeko kide da 1996tik, hots, sortu zenetik.

Estudió en la National Academy of Music de Oslo. Se graduó en 1985 en Candidata Magisterii. Posteriormente, en 1996 obtuvo la graduación como director de coros. Per Kristian tiene una amplísima experiencia como director de coro, así como profesor de cantantes y ensambles vocales, siendo a menudo invitado por muchos coros para ofrecer master clases de dirección de coros como master clases de de canto. Es miembro de Nordic Voices desde su fundación en 1996.

Frank Havrøy baritonoa / baritono

Osloko National Academy of Music-en eta National Opera Academy-n ikasi zuen. Bere ahots malguari esker, gai da musika estilo aski desberdinak kantatzeko. Kontzertu andana bat eskaini ditu Norvegia, eta disko ugari grabatu ditu. Nordic Voices taldeko kide da 1997tik, eta kontzertuak eman ditu mundu osoan. Konposatzailea ere bada, eta hainbat obra koral estreinatu ditu.

Estudió en la National Academy of Music y en la National Opera Academy, ambas en Oslo. Desde 1997 trabaja como cantante solista. Tiene una voz muy flexible consiguiendo con ello poder cantar diferentes estilos de música. Ha ofrecido conciertos con la mayoría de orquesta de noruega y ofrecido conciertos en la mayoría de festivales noruegos. Ha grabado multitud de discos. Desde 1997 es miembro de Nordic Voices con quien ha ofrecido conciertos por todo el mundo. También trabaja como compositor, habiendo estrenado muchas obra corales.

Rolf Magne Asser baxua / bajo

Rolf Magne Asser-ek kantu eta saxofoi ikasketak egin zituen Norvegiako Musika Akademian. Gli Scapoli gizezkoen abesbatzan kantatu zuen, eta Quattro Stagioni ahots-laukoteko kide ere bada. Hainbat disko egin ditu bi talde horiekien Europa osoan, AEBetan eta Japonian barrena. 2004az geroztik, Norvegiako Opera Nazionalako Abesbatzan dago, eta bakarlari aritu da zenbait paper txikitari. Disko ugari kaleratu ditu, bai bakarka eta baita ere hainbat ensembleetako kide bezala.

Rolf Magne Asser estudió en la Academia Noruega de Música canto y saxofón. Fue miembro de el coro masculino Gli Scapoli y es componente del cuarteto vocal Quattro Stagioni. Con ambos ensambles ha recorrido toda Europa, Usa y Japón en diferentes giras. Desde 2004 pertenece al Coro de Ópera Nacional de Noruega, habiendo interpretado algunos roles menores como solista. Lleva trabajando muchos años como cantante con diferentes ensambles y en diferentes estilos de música y son muchos los discos en los que ha participado como solista y miembro de ensambles.