

**BAS 2022**  
APIRILAK 12 ABRIL, 19:30

**María Espada** soprano / soprano  
**Pedro Gandía Martín** biolina eta zuzendaritza / violín y dirección

### PROPTIA SYDERA BILBAO

**Pedro Gandía Martín, Giulia Brinckmeier,**  
**Ander Berrojalbiz, David García** 1. biolina / violín 1º  
**Laura Delgado, Silvia Cantatore,**  
**Iñaki Lagos, Enrike Campos** 2. biolina / violín 2º  
**Maidier Lopez, Marina Barredo** biola / viola  
**Aldo Mata** biolontxelo / violonchelo  
**Paolo Zuccheri** kontrabaxua / biolone contrabajo / violone  
**Rafael Bonavita** artxilautea / archiláud  
**Juan Manuel Ibarra** teklata / teclado

*¡Furor sacro!*

*Pasión y éxtasis en la música sacra del Barroco*

#### ANTONIO CALDARA (1670-1736)

Sinfonia introductoria nº 4 "Morte e sepultura di Christo"  
Grave-Allegretto- Allegro assai

#### GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Gloria en si bemol mayor para soprano y cuerdas (HWV deest)  
Gloria-Et in terra pax-Laudamus te-Domine Deus-Qui tollis-Quoniam

#### GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Se pietà di me non senti (HWV 17)

#### ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Concerto Grosso en re mayor opus 6 nº 4  
Adagio.Allegro- Adagio- Vivace-Allegro

#### ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

In furore en do menor,  
mottetto para soprano, cuerdas y bajo continuo RV 626  
Aria. Allegro- Recitativo- Aria.Largo-Alleluia.Allegro

#### Grina Sakratua! Pasioa eta estasia barrokoko musika sakratuan

"Muturrekoa" izan liteke musika barrokoko ongien definitzen hitzetako bat. Muturreko musika, gehiegizkoa, barrokoko (hots, konplikatua, bihurria eta apainduraz betea), Aita Feijóoren eta XVIII. mendeko beste teorialari batzuen mesfidantza gorabehera, bide bat ireki zuena elizetan ere sartzeko. Grinak, Loriak, Aleluiak, muturreko dinamikekin idatzitako Kristoren Heriotza eta Pizkundearen deskribapenak gregoriar solemnea baino lagungarriagoak izan ziren arimaren pasioak eta esperientzia erlijiosoak akuitatzeko.

"In furore" RV 626 motetea da "prete rosso" goitizene ezagun egin zen Vivaldik ahotserako idatzitako obren artean gehien interpretatu denetakoa bat. Beharbada, geroago Haendelek bere operetan eta berriki deskubritutako Gloriam egin zuen bezala, obra honetan maisuki ageri delako drama musika sakratura eramateko zeukan trebezia. Caldara-ren "Morte e Sepultura di Christo" sinfonia tragikoa izen bereko oratorio paregabearen sarrerako zatiaren berridazketa bat da. Bestalde, Arcangelo Corelli-ren concerto grosso piezak gonbit egiten digu berriz deskubritzera bere egilea, zeinart buruz hau esan baitzuen Roger North handiak 1728an: "Inoiz ez dut ezagutu beste inor bere pasioak biolinaz jotzean hainbeste sufritzen duenik. Begiak gorri jartzen zitzaizkion, itzulbiraka agonian, eta hain barna sartzen zen bere arialdian non ematen baitzuen ez zela gehiago gizon bera".

#### ¡Furor Sacro! Pasión y éxtasis en la música sacra del barroco

Quizás uno de los adjetivos que mejor definen la música barroca sea "extremada". Música extremada, exagerada, barroca (en el sentido de complicada, retorcida y llena de adornos) que, a pesar de las reticencias del padre Feijóo y otros teóricos del S. XVIII, encontró su lugar también en la iglesia. Furores, Glorias, Aleluyas, descripciones de la Muerte y Resurrección de Cristo con dinámicas extremas que ayudaron tanto o más que el solemne gregoriano a mover las pasiones del alma y la experiencia religiosa.

El motete "In furore" RV 626 es una de las obras vocales más interpretada del "prete rosso", quizás porque en él, al igual que más tarde haría Haendel en sus óperas y el recientemente descubierto Gloria, se muestra la maestría en trasladar el drama al terreno de lo sacro. La trágica sinfonía "Morte e Sepultura di Christo" de Caldara es una reelaboración de la introducción del magnífico oratorio del mismo nombre. Por otra parte, el concerto grosso de Arcangelo Corelli nos invita a visitar a este autor, del que el gran Roger North dijo en 1728: "Nunca conocí a alguien que sufriera tanto sus pasiones al tocar el violín. Sus ojos se tornaban rojos, sus globos oculares rodaban en agonía, y se implicaba tanto que ya no parecía ser el mismo hombre".



#### María Espada soprano / soprano

Meridan (Badajoz) jaioa, kantua ikasi zuen besteak beste Mariana You Chi eta Alfredo Krausekin (E.S.M. "Reina Sofía"). Europako jaialdi garrantzitsuenetan kantatu du, eta zuzendari ezagunekin kolaboratzen du, hona hemen zenbait gutxi batzuk aipatzearen: Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Christian Arming, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Giovanni Antonini, Ton Koopman, Enrico Onofri, Paul Goodwin, Diego Fasolis, Andrea Marcon eta Yaron Traub. Bakarlari bezala, orkestra ezagunekin abestu du, besteak beste hauekin: Concertgebouw Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Munich Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, Espainiako Orkestra Nazionala, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Bartzelonako Orkestra Sinfonikoa eta Kataluniako Orkestra Nazionala (OBC), RTVE Orkestra, Galiziako Orkestra Sinfonikoa, Hungariako Irratiko Orkestra, Il Giardino Armonico, Venice Baroque Orchester, Orchestra of the 18th century, Les Talens Lyriques, I Barocchisti, L'Orfeo Barockorchester, "Al Ayre Español", Sevillako Orkestra Barrokoa, Helsinkiko Orkestra Barrokoa, etab. Harmonia Mundi, Chandos, Naxos eta Challenge bezalako zigituentzat grabatu du.

Nacida en Mérida (Badajoz), ha estudiado canto con Mariana You Chi y Alfredo Kraus (E. S. M. "Reina Sofía"), entre otros. Ha cantado en los principales festivales de Europa y colabora con directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Christian Arming, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Giovanni Antonini, Ton Koopman, Enrico Onofri, Paul Goodwin, Diego Fasolis, Andrea Marcon, Yaron Traub, etc. Como solista colabora con la Concertgebouw Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Munich Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinf. de Euskadi, Orquesta Sinf. de Bilbao, Orquesta Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), Orquesta de RTVE, Orquesta Sinf. de Galicia, Orquesta de la Radio Húngara, Il Giardino Armonico, Venice Baroque Orchester, Orchestra of the 18th century, Les Talens Lyriques, I Barocchisti, L'Orfeo Barockorchester, "Al Ayre Español", Orquesta Barroca de Sevilla, Helsinkiko Baroque Orchestra, etc.

Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi, Chandos, Naxos y Challenge, entre otros.



#### Pedro Gandía Martín

biolina eta zuzendaritza / violín y dirección  
Bakarlari eta kontzertino-zuzendari aritzen da munduko (Europa, Asia, Estatu Batuak, Kanada, Argentina, Txile Brasil, Maroko...) jaialdi eta kontzertu-areto ospetsuetan eta interpretazio historikoaren arloko espezialista ezaguneren zuzendaritzapean, hala nola G. Leonhardt, E. Onofri, Ch. Coin, M. Huggett, S. Kuijken, J. Ogg, M. Minkowski, B. Sargent, R. Goodman, Alessandrini, H. Christophers, A. Bernardini, F. Bonizzoni, F. M. Sardelli, W. ten Have. Sevillako Orkestra Barrokoaren zuzendari artistikoa izan da 2001etik 2021era (2011ko Musikaren Sari Nazionala).

Talde askotan jotzen du, besteak beste hauetan: Passamezzo Antico, Les Musiciens du Louvre, Lyra Baroque Orchestra Minnesota, Café Zimmermann, European Union Baroque Orchestra, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Chürsasische Capelle de Leipzig, Propitia Sydera Bilbao... y graba con diversos grupos para los sellos Harmonia Mundi, Passacaille, OBS-Prometeo, Arsis, Columns Classics, ONA Digital, Alma Musik, BBC, Radio France, Poloniako eta Danimarkako Irratiak, RNE, Euskadi Irratia....

Passamezzo Antico taldeko kidea da, Propitia Sydera taldeko zuzendari artistikoa eta Musikareko eta Salamancako Unibertsitateko irakaslea.

Actúa como solista o concertino-director en prestigiosos festivales y salas de concierto de Europa, Asia, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Chile, Brasil, Marruecos... y bajo la dirección de los más renombrados especialistas en la interpretación histórica, como G. Leonhardt, E. Onofri, Ch. Coin, M. Huggett, S. Kuijken, J. Ogg, M. Minkowski, B. Sargent, R. Goodman, F. Bonizzoni, H. Christophers, A. Bernardini, F. Bonizzoni, F. M. Sardelli, W. ten Have... De 2001 al 2021 ha sido director artístico de la Orquesta Barroca de Sevilla (Premio Nacional de Música 2011).

Toca con grupos como Passamezzo Antico, Les Musiciens du Louvre, Lyra Baroque Orchestra Minnesota, Café Zimmermann, European Union Baroque Orchestra, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Chürsasische Capelle de Leipzig, Propitia Sydera Bilbao... y graba con diversos grupos para los sellos Harmonia Mundi, Passacaille, OBS-Prometeo, Arsis, Columns Classics, ONA Digital, Alma Musik, BBC, Radio France, Radio Polaca y Danesa, RNE, Radio Euskadi...

Actualmente es miembro de Passamezzo Antico, Director Artístico de Propitia Sydera, y profesor en Musikene y la Universidad de Salamanca.

#### Propitia Sydera Bilbao

Propitia Sydera Bilbao orkestra barrokoak Georg Muffat-en "concerti grossi" garrantzitsuenetakoa bati zor dio bere izena. Bere helburua da erreperitorio barroko eta klasiko eskaintzea ahalik eta modu gaurkotuenean, bainara leialki errespetatuz garai bakoitza. Propitia Sydera Bilbao hainbat musikari ezagunekin kolaboratu du, hala nola Wilbert Hazelzet, Alfredo Bernardini, Saskia Salembier edo Petros Bakalakos-ekin, eta orkestrako kideek nazioarteko eszenako talde barroko onenetan jotzen dute (Hesperion XX, Cafe Zimmermann, Orquesta Barroca de Sevilla, Musiciens du Louvre, Zefiro, Das Neue Orchester...).

La orquesta barroca Propitia Sydera Bilbao toma su nombre de uno de los "concerti grossi" más importantes de Georg Muffat. Nace con el objetivo de ofrecer el repertorio barroco y clásico de la manera más actual y a la vez fiel a la época posible. Sus miembros tocan con los mejores grupos barrocos de la escena internacional (Hesperion XX, Cafe Zimmermann, Orquesta Barroca de Sevilla, Musiciens du Louvre, Zefiro, Das Neue Orchester...) y ha colaborado con músicos como Wilbert Hazelzet, Alfredo Bernardini, Saskia Salembier o Petros Bakalakos.

La orquesta barroca Propitia Sydera Bilbao toma su nombre de uno de los "concerti grossi" más importantes de Georg Muffat. Nace con el objetivo de ofrecer el repertorio barroco y clásico de la manera más actual y a la vez fiel a la época posible. Sus miembros tocan con los mejores grupos barrocos de la escena internacional (Hesperion XX, Cafe Zimmermann, Orquesta Barroca de Sevilla, Musiciens du Louvre, Zefiro, Das Neue Orchester...) y ha colaborado con músicos como Wilbert Hazelzet, Alfredo Bernardini, Saskia Salembier o Petros Bakalakos.

