

## ostirala • viernes

Auditorio HÖLDERLIN Auditorioa	
<b>18h30</b>	<b>1</b>
<p><b>Nuria Orbea</b> soprano  <b>Irantzu Bartolomé</b> soprano  <b>Coral de Bilbao Sinfonía Varsovia</b>  <b>Gorka Sierra</b> dirección</p> Mendelssohn: <i>El Sueño de una noche de verano, versión para solistas, coro de mujeres y orquesta</i>	

20h15	<b>2</b>
<p><b>Josep Colom</b> piano  <b>Carmen Deleito</b> piano  <b>Orquesta Sinfónica de Bilbao</b>  <b>Manel Valdivieso</b> dirección</p> Mendelssohn: <i>Concierto para dos pianos y orquesta en la bemol mayor</i> Mendelssohn: <i>El Sueño de una noche de verano: Obertura en mi mayor opus 21</i>	

22h00	<b>3</b>
<p><b>60´</b> <b>Nikolai Lugansky</b> piano  <b>Sinfonia Varsovia</b>  <b>Peter Csaba</b> dirección</p> Mendelssohn: <i>Sinfonía nº4 en la mayor opus 90 «Italiana»</i> Chopin: <i>Concierto para piano y orquesta nº2 en fa menor opus 21</i>	

Sala NOVALIS Aretoa	
<b>18h45</b>	<b>4</b>

<p><b>Nicholas Angelich</b> piano</p> Liszt: <i>Los Años de Peregrinaje (extractos del Primer Año: Suiza):</i> <i>Capilla de Guillermo Tell – En el lago de Wallenstadt - Pastoral</i> <i>Al borde de una fuente - Tormenta - Valle de Obermann</i>	
---	--

20h30	<b>5</b>
<p><b>Pedro Burmester</b> piano</p> Chopin: <i>Nocturno en mi bemol mayor opus 9 nº2</i> Chopin: <i>Nocturno en mi bemol mayor opus 55 nº2</i> Schumann: <i>Fantasia en do mayor opus 17</i>	

22h15	<b>6</b>
<p><b>Frank Braley</b> piano</p> Liszt: <i>Sonetos de Petrarca nº 104 y nº 123, extractos del «Segundo Año de Peregrinaje: Italia»</i> Liszt: <i>Funerales, extractos de «Armonías poéticas y religiosas»</i> Chopin: <i>Nocturno en fa menor opus 55 nº 1</i> Chopin: <i>Nocturno en do sostenido menor opus 27 nº 1</i> Chopin: <i>Nocturno en do sostenido menor opus póstumo</i>	

Sala HOFFMANN Aretoa	
<b>18h30</b>	<b>7</b>

<p><b>Ensemble Explorations y Roel Dieltiens</b></p> Franchomme: <i>Variaciones sobre temas rusos y escoceses opus 6</i> Mendelssohn: <i>Octeto en mi bemol mayor opus 20</i>	
--	--

20h30	<b>8</b>
<p><b>Roel Dieltiens</b> violonchelo  <b>Frank Braley</b> piano</p> Mendelssohn: <i>Variaciones concertantes para violonchelo y piano en re mayor opus 17</i> Chopin: <i>Sonata para violonchelo y piano en sol menor opus 65</i>	

22h30	<b>9</b>
<p><b>60´</b> <b>Brigitte Engerer</b> piano  <b>Coral de Bilbao</b>  <b>Gorka Sierra</b> dirección</p> Liszt: <i>Vía Crucis</i>	

Sala HEINE Aretoa	
<b>18h45</b>	<b>10</b>

<p><b>Quatuor Psophos</b> cuarteto de cuerda</p> Fanny Mendelssohn: <i>Cuarteto para cuerda en mi bemol mayor</i> Mendelssohn: <i>Cuarteto para cuerda en fa menor opus 80</i>	
---	--

20h30	<b>11</b>
<p><b>François-Frédéric Guy</b> piano  <b>Quatuor Aviv</b> cuarteto de cuerda</p> Liszt: <i>Pensées des morts, extractos de “Armonías poéticas y religiosas”</i> Schumann: <i>Quinteto para piano y cuerda en mi bemol mayor opus 44</i>	

22h15	<b>12</b>
<p><b>Quatuor Aviv</b> cuarteto de cuerda</p> Mendelssohn: <i>Capriccio para cuarteto de cuerda en mi menor opus 81 nº3</i> Mendelssohn: <i>Cuarteto para cuerda en fa menor opus 80</i>	

## Iarunbata • sábado

Auditorio HÖLDERLIN Auditorioa	
<b>12h00</b>	<b>13</b>
<p><b>Lambert Climent</b> tenor  <b>Francesc Garrigosa</b> tenor  <b>Daniele Carnovich</b> bajo  <b>Le Concert des Nations</b>  <b>Jordi Savall</b> dirección</p> J.C.Arriaga: <i>Obertura nº1 Nonetto</i> J.C. Arriaga: <i>Stabat Mater</i> Ferran Sor: <i>Sinfonia (Obertura) en fa</i> N.García Ledesma: <i>Lamentación nº2 del Miércoles Santo</i>	

13h45	<b>14</b>
<p><b>Brigitte Engerer</b> piano  <b>Sinfonia Varsovia</b>  <b>Peter Csaba</b> dirección</p> Schumann: <i>Obertura, Scherzo y Final opus 52</i> Schumann: <i>Concierto para piano y orquesta en la menor opus 54</i>	

15h30	<b>15</b>
<p><b>60´</b> <b>Chorus Musicus Köln</b>  <b>Christoph Spering</b> dirección</p> Mendelssohn: <i>Motete opus 23 nº2 «Ave María»</i> Mendelssohn: <i>Te Deum</i>	

17h15	<b>16</b>
<p><b>Régis Pasquier</b> violín  <b>Sinfonia Varsovia</b>  <b>Peter Csaba</b> dirección</p> Mendelssohn: <i>Sinfonía nº4 en la mayor opus 90 «Italiana»</i> Mendelssohn: <i>Concierto para violín y orquesta nº2 en mi menor opus 64</i>	

19h00	<b>17</b>
<p><b>75´</b> <b>Coral de Bilbao</b>  <b>Orquesta Sinfónica de Bilbao</b>  <b>Manel Valdivieso</b> dirección</p> Mendelssohn: <i>Sinfonia-cantata nº 2 en si bemol mayor opus 52 «Lobgesang» (Canto de alabanza)</i>	

21h30	<b>18</b>
<p><b>120´</b> <b>Johanette Zomer</b> soprano  <b>Marianne-Beate Kielland</b> mezzo-soprano  <b>Franz Josef Selig</b> tenor  <b>James Taylor</b> bajo  <b>RIAS-Kammerchor</b>  <b>Akademie für Alte Musik Berlin</b>  <b>Daniel Reuss</b> dirección</p> Mendelssohn: <i>Paulus opus 36</i>	

Sala NOVALIS Aretoa	
<b>12h30</b>	<b>19</b>

<p><b>Josep Colom</b> piano</p> Chopin: <i>Doce Estudios opus 25</i> Chopin: <i>Berceuse en re bemol mayor opus 57</i> Chopin: <i>Scherzo nº3 en do sostenido menor opus 39</i>	
---	--

14h00	<b>20</b>
<p><b>François-Frédéric Guy</b> piano</p> Liszt: <i>Funerales, extractos de «Armonías poéticas y religiosas»</i> Liszt: <i>Sonata en si menor</i>	

15h30	<b>21</b>
<p><b>Brigitte Engerer</b> piano</p> Chopin: <i>Nocturno en fa sostenido mayor opus 15 nº2</i> Chopin: <i>Balada nº4 en fa menor opus 52</i> Schumann: <i>Carnaval opus 9</i>	

17h15	<b>22</b>
<p><b>Anne Queffélec</b> piano</p> Chopin: <i>Nocturnos en mi menor opus 72 nº1 y en do sostenido menor opus 27 nº 1</i> Chopin: <i>Nocturnos en sol menor opus 15 nº3 y en sol menor opus 37 nº 1</i> Chopin: <i>Fantasia-Impromptu en do sostenido menor opus 66 - Barcarola en fa sostenido mayor opus 60</i> Chopin: <i>Berceuse en re bemol mayor opus 57 - Scherzo nº 4 en mi mayor opus 54</i>	

18h45	<b>23</b>
<p><b>Nicholas Angelich</b> piano</p> Liszt: <i>Los Años de Peregrinaje (extractos del Segundo Año: Italia)</i> <i>Soneto 47 de Petrarca - Soneto 104 de Petrarca - Soneto 123 de Petrarca</i> <i>Después de una lectura de Dante, Fantasia quasi una sonata</i>	

20h30	<b>24</b>
<p><b>Alexander Kniazev</b> violonchelo  <b>Sinfonia Varsovia</b>  <b>Peter Csaba</b> dirección</p> Mendelssohn: <i>Las Hébridas (La Gruta de Fingal): Obertura en si menor opus 26</i> Schumann: <i>Concierto para violonchelo y orquesta en la menor opus 129</i>	

20h30	<b>24</b>
<p><b>Alexander Kniazev</b> violonchelo  <b>Sinfonia Varsovia</b>  <b>Peter Csaba</b> dirección</p> Mendelssohn: <i>Las Hébridas (La Gruta de Fingal): Obertura en si menor opus 26</i> Schumann: <i>Concierto para violonchelo y orquesta en la menor opus 129</i>	

22h15	<b>25</b>
<p><b>Josep Colom</b> piano  <b>Orquesta de Cámara Nacional de Toulouse</b>  <b>Gérard Caussé</b> dirección</p> Mendelssohn: <i>Sinfonia para cuerda nº3 en mi menor (Obertura: Allegro di molto)</i> Chopin: <i>Concierto para piano y orquesta nº1 en mi menor opus 11</i>	

## Iarunbata • sábado

Sala HOFFMANN Aretoa	
<b>12h00</b>	<b>26</b>
<p><b>Ensemble Explorations y Roel Dieltiens</b></p> Franchomme: <i>Variaciones sobre temas rusos y escoceses opus 6</i> Mendelssohn: <i>Octeto en mi bemol mayor opus 20</i>	

13h45	<b>27</b>
<p><b>Pedro Burmester</b> piano</p> Chopin: <i>Nocturno en mi bemol mayor opus 9 nº2</i> Chopin: <i>Nocturno en mi bemol mayor opus 55 nº2</i> Schumann: <i>Fantasia en do mayor opus 17</i>	

15h30	<b>28</b>
<p><b>Gérard Caussé</b> viola y dirección  <b>Orquesta de Cámara Nacional de Toulouse</b></p> Mendelssohn: <i>Sinfonia para cuerda nº 3 en mi menor</i> Schumann: <i>Märchenbilder para viola y piano opus 113, transcripción para viola y orquesta de cuerda</i> Mendelssohn: <i>Sinfonia para cuerda nº 7 en re menor</i>	

17h00	<b>29</b>
<p><b>Alexander Kniazev</b> violonchelo  <b>Nikolai Lugansky</b> piano</p> Schumann: <i>Tres Phantasiestücke opus 73, versión para violonchelo y piano</i> Chopin: <i>Sonata para violonchelo y piano en sol menor opus 65</i>	

18h30	<b>30</b>
<p><b>François-Frédéric Guy</b> piano  <b>Quatuor Aviv</b> cuarteto de cuerda</p> Lizt: <i>Pensées des morts, extracto de «Armonías poéticas y religiosas»</i> Schumann: <i>Quinteto para piano y cuerda en mi bemol mayor opus 44</i>	

20h00	<b>31</b>
<p><b>Carlos Mena</b> contra-tenor  <b>Susana García de Salazar</b> piano</p> Schumann: <i>Liederkreis opus 39</i> Liszt: <i>Tres Sonetos de Petrarca, versión para canto y piano</i>	

22h00	<b>32</b>
<p><b>60´</b> <b>Brigitte Engerer</b> piano  <b>Coral de Bilbao</b>  <b>Gorka Sierra</b> dirección</p> Liszt: <i>Vía Crucis</i>	

Sala HEINE Aretoa	
<b>12h30</b>	<b>33</b>

<p><b>Quatuor Aviv</b> cuarteto de cuerda</p> Mendelssohn: <i>Capriccio para cuarteto de cuerda en mi menor opus 81 nº3</i> Mendelssohn: <i>Cuarteto para cuerda en fa menor opus 80</i>	
---	--

14h00	<b>34</b>
<p><b>60´</b> <b>Nicholas Angelich</b> piano</p> Schumann: <i>Kreisleriana opus 16</i> Schumann: <i>Phantasiestücke opus 12</i>	

15h45	<b>35</b>
<p><b>Régis Pasquier</b> violín  <b>Roland Pidoux</b> violonchelo  <b>Josep Colom</b> piano</p> Mendelssohn: <i>Trio para piano, violín y violonchelo nº2 en do menor opus 66</i> Schumann: <i>Cinco piezas de estilo popular para violonchelo y piano opus 102</i>	

17h15	<b>36</b>
<p><b>Quatuor Psophos</b> cuarteto de cuerda</p> Schumann: <i>Cuarteto para cuerda en la mayor opus 41 nº 3</i> Mendelssohn: <i>Cuarteto para cuerda en re mayor opus 44 nº 1</i>	

18h45	<b>37</b>
<p><b>Pedro Burmester</b> piano</p> Chopin: <i>Nocturno en mi bemol mayor opus 9 nº2</i> Chopin: <i>Nocturno en mi bemol mayor opus 55 nº2</i> Chopin: <i>Veinticuatro Preludios opus 28</i>	

20h30	<b>38</b>
<p><b>Frank Braley</b> piano</p> Liszt: <i>Sonetos de Petrarca nº 104 y nº 123, extractos del «Segundo Año de Peregrinaje: Italia»</i> Liszt: <i>Funerales, extractos de «Armonías Poéticas y Religiosas»</i> Chopin: <i>Nocturno en fa menor opus 55 nº1</i> Chopin: <i>Nocturno en do sostenido menor opus 27 nº1</i> Chopin: <i>Nocturno en do sostenido menor opus póstumo</i>	

22h15	<b>39</b>
<p><b>Ensemble Explorations y Roel Dieltiens</b></p> Franchomme: <i>Variaciones sobre temas rusos y escoceses opus 6</i> Mendelssohn: <i>Octeto en mi bemol mayor opus 20</i>	

## Igandea • domingo

Auditorio HÖLDERLIN Auditorioa	
<b>10h30</b>	<b>40</b>
<p><b>José Manuel Azcue</b> órgano</p> Mendelssohn: <i>Preludio y Fuga en re menor opus 37/3</i> Mendelssohn: <i>Sonata en si bemol mayor opus 65/4</i> Liszt: <i>Preludio y Fuga über BACH</i>	

12h00	<b>41</b>
<p><b>60´</b> <b>Chorus Musicus Köln</b>  <b>Christoph Spering</b> dirección</p> Mendelssohn: <i>Motete opus 23 nº2 «Ave María»</i> Mendelssohn: <i>Te Deum</i>	

13h30	<b>42</b>
<p><b>RIAS-Kammerchor</b>  <b>Daniel Reuss</b> dirección</p> Mendelssohn: <i>Salmo 100 «Jauchzet dem Herrn alle Welt»</i> Mendelssohn: <i>Motete opus 69 nº1 «Herr, nun lässest Du Deinen Diener in Friede fahren»</i> Mendelssohn: <i>Motete opus 69 nº2 «Jauchzet dem Herrn alle Welt»</i> Mendelssohn: <i>Motete opus 69 nº3 «Mein Herz erhebet Gott, den Herrn»</i> Mendelssohn: <i>Salmo 2 opus 78 nº1 «Warum toben die Heiden?»</i> Mendelssohn: <i>Salmo 43 opus 78 nº2 «Richte mich Gott»</i> Mendelssohn: <i>Salmo 22 opus 78 nº3 «Mein Gott, warum hast Du mich verlassen<span> </span>?»</i> Mendelssohn: <i>«Herr, sei gnädig unserm Flehn zum Abendsegen»</i>	

Sala NOVALIS Aretoa	
<b>11h45</b>	<b>43</b>

<p><b>Régis Pasquier</b> violín  <b>Josep Colom</b> piano  <b>Orquesta de Cámara Nacional de Toulouse</b>  <b>Gérard Caussé</b> dirección</p> Mendelssohn: <i>Concierto para piano, violín y cuerda en re menor</i> Mendelssohn: <i>Sinfonia para cuerda nº3 en mi menor (movimientos 2º y 1º)</i>	
---	--

13h30	<b>44</b>
<p><b>Anne Queffélec</b> piano  <b>Sinfonia Varsovia</b>  <b>Peter Csaba</b> dirección</p> Chopin: <i>Concierto para piano y orquesta nº1 en mi menor opus 11</i>	

Sala HOFFMANN Aretoa	
<b>12h00</b>	<b>45</b>

<p><b>Brigitte Engerer</b> piano</p> Schumann: <i>Kreisleriana opus 16</i> Schumann: <i>Escenas infantiles opus 15</i>	
---	--

13h30	<b>46</b>
<p><b>Régis Pasquier</b> violín  <b>Gérard Caussé</b> viola  <b>Josep Colom</b> piano</p> Mendelssohn: <i>Sonata para viola y piano en do menor</i> Schumann: <i>Sonata nº1 para violín y piano en la menor opus 105</i>	

Sala HEINE Aretoa	
<b>11h45</b>	<b>47</b>

<p><b>Frank Braley</b> piano</p> Liszt: <i>Sonetos de Petrarca nº 104 y nº 123, extractos del «Segundo Año de Peregrinaje: Italia»</i> Liszt: <i>Funerales, extractos de «Armonías poéticas y religiosas»</i> Chopin: <i>Nocturno en fa menor opus 55 nº 1</i> Chopin: <i>Nocturno en do sostenido menor opus 27 nº 1</i> Chopin: <i>Nocturno en do sostenido menor opus póstumo</i>	
--	--

13h30	<b>48</b>
<p><b>François-Frédéric Guy</b> piano</p> Schumann: <i>Estudios sinfónicos y Variaciones póstumas opus 13</i> Schumann: <i>Sonata nº 2 en sol menor opus 22</i>	