

Musika-Música 20 urte betetzen ditu

Jaialdiak musika uholde bat ekarri du Bilbora eta erreferente izatera iritsi da mundu guztiko musikazaleen artean. Aurtengo edizioa berezia izango da urtemuga bat delako, eta baita ere, ezinbestean, bizi dugun egoeragatik. Aurtengo bere ardatza izango da bi mende luzez paradigma musikala izan den hiri artistikoki oparo bat, neurri batean musikaren beraren alegoria izatera iritsi dena.

Viena, arraza eta hizkuntza ugariko inperio baten hiriburua, bidegurutze aberasgarri batean kokatuta zegoen. Kokaleku pribilegiatu horrek berekin zekarren orobat bidegurutze bat izatea ideia erlijioso, berezitasun nazional eta soinu-hizkuntza ugarirentzat. Ezaugarri horiek guztiek bat egin zuten mota guztietako entzulego baten apetekin, publiko bat asozina bezain orojalea eta musika genero guztietako nobedadeen gose zena. Eskaeira hark Vienara bideratu zituen Europa osoko konpositore eta instrumentu-joleak, denen artean kokatu baitzuten hiria sorkuntza unibertsalaren abangoardian, turismo musikalaren jomuga erakargarri eta ospetsu bihurtuz.

Viena musikaren epizentro oparoa izan zen denbora guztian hiriak lanak izan zituen baita ere gatazkak gainditzen eta irtenbide bat aurkitzen politika, arte, pentsamendu eta bizikidetzaren labirintoari. Bizi dugun garai nahasi honetan, gure mundua sorkuntza artistikoak eta eredu kulturalak aldatzen dituen kinka larri batean dagoenean, gauza atsegina da murgilaldi bat egitea Vienan, hain ederki jakin baitzuen oihai liluragarri bat iruten partitura paregabez, aberats edo finez, espresionista edo arrazionalaz, entretenigarri edo katarsi eragilez, haritzat hartuz mota guztietako estilo, dialekto eta genero musikalak.

Viena emankor hartan, oparotasunak, esperimentazioak eta sormenak bat egin zuten musikarekiko pasioarekin eta soinuako esanahien bidez entzulearen ariman “eragiteko” asmoarekin, egungo garaiak argiz jantziko dituen katalogo anitz, orjinal eta harrigarri bat elikatuz. Goza ezazue “liluren hiria” omen zen Viena haren sonoritateaz. Afektu musikalen edizio asko ditugu oraindik aurrean.

Musika-Música cumple 20 años

El Festival ha traído a Bilbao música a raudales, logrando por ello ser una referencia entre melómanos de diversas latitudes. Esta edición, tan especial en su aniversario e irremediablemente distinta, está dedicada a una ciudad artísticamente exuberante y paradigma musical durante dos largos siglos, tanto que llegó a convertirse casi en alegoría misma de la música.

Viena, capital de un imperio multirracial y poliglota, estaba ubicada en un enriquecedor cruce de caminos. Esta situación privilegiada le colocaba también en una encrucijada de ideas religiosas, singularidades nacionales y lenguajes sonoros. Todas estas circunstancias enlazaron con los apetitos de un público de toda índole, tan voraz como omnívoro, que reclamaba novedades en todos los géneros de la música. La demanda atrajo a compositores e instrumentistas de toda Europa, que posicionaron a la ciudad en la vanguardia de la creación universal y en un atractivo y prestigioso foco de turismo musical.

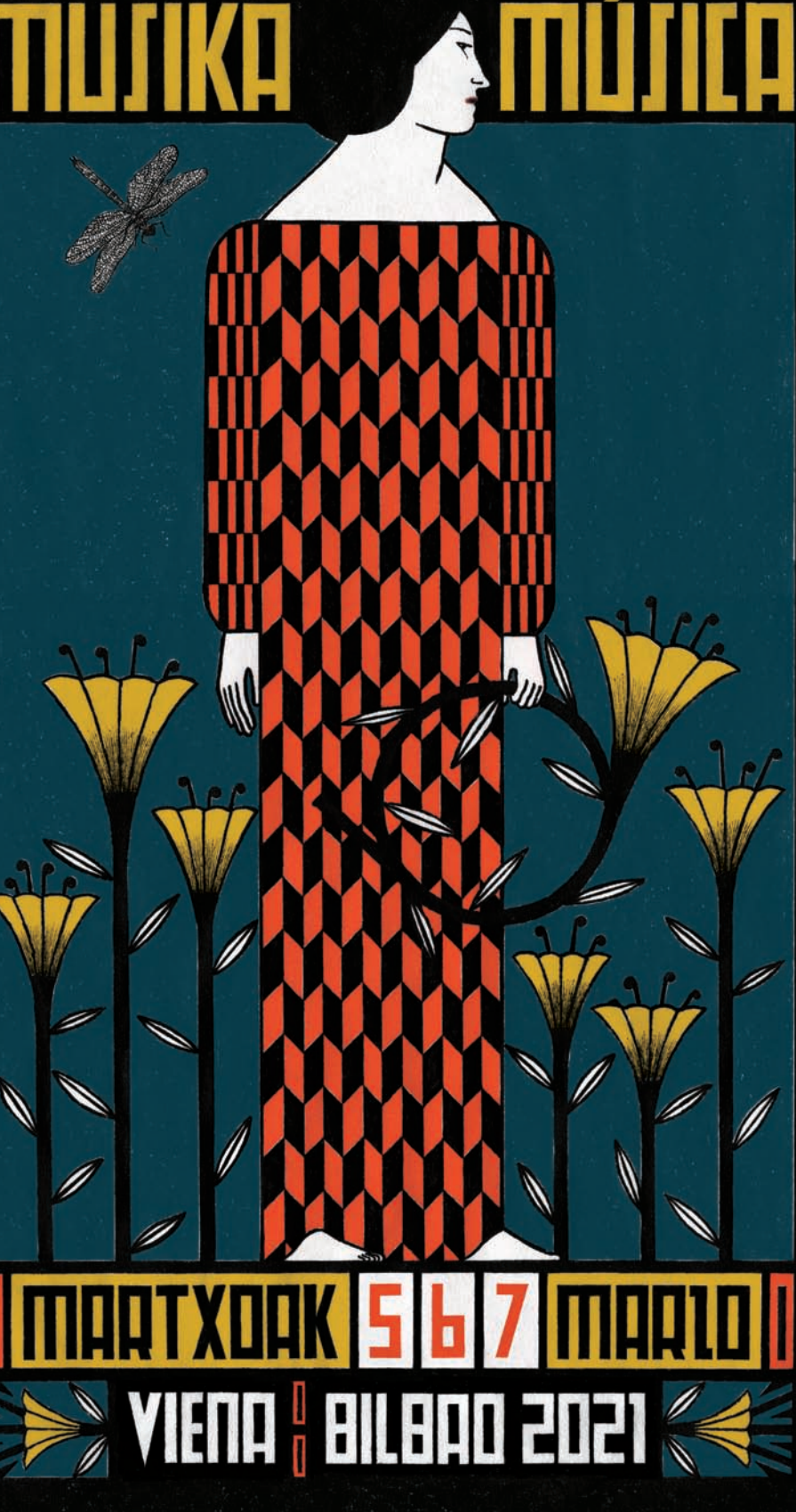
Durante el periodo que duró el esplendor de Viena como epicentro de la música, la ciudad se entretenía también en sortear conflictos y en buscar la salida del laberinto de la política, el arte, el pensamiento y la convivencia. En este momento agitado que estamos viviendo, cuando el mundo se encuentra en otra encrucijada que altera las producciones artísticas y los modelos culturales, es placentero sumergirse en una ciudad que supo tejer, con hebras de estilos, dialectos y géneros musicales de toda naturaleza, un deslumbrante tapiz de partituras extraordinarias, suntuosas o delicadas, expresionistas o racionales, para el entretenimiento o para la catarsis, donde cualquier oído puede encontrar algo de su gusto.

En esta Viena fértil, la abundancia, la experimentación y la creatividad se unieron a la pasión por la música y a la intención de “afectar” el alma del oyente a través de los significados sonoros, alimentando un catálogo variado, original e imponente que iluminará estos días el paisaje. Disfruten de la sonoridad de quien se jactaba de ser “ciudad de ensueños”. Nos quedan por delante muchas ediciones de afectos musicales.

Auditorios Musika-Música Auditorioak

	Azkuna Zentroa - Alhóndiga de Bilbao Plaza Arriquirbar Plaza, 4 48010 Bilbao
	Bizkaia Aretoa UPV/EHU Avenida Abandoibarra Etorbidea, 3 48009 Bilbao
	Palacio Euskalduna Jauregia Avenida Abandoibarra Etorbidea, 4 48011, Bilbao
	Sociedad Filarmónica de Bilbao Marqués del Puerto, 2 48009 Bilbao

	• Taquillas del Palacio Euskalduna Jauregiko txarteldegietan otsailaren 24tik aurrera / a partir del 24 de febrero astelehenetik larunbatera / de lunes a sábado 12:00-14:00 / 17:00-20:00
	• www.euskalduna.eus
	• En los cajeros multiservicio de Kutxabank Kutxabanken zerbitzu anitzeko kutxazainetan otsailaren 24tik aurrera / a partir del 24 de febrero
	• En las salas de los conciertos media hora antes del inicio de la actuación. Aretoetan emanaldia hasi baino ordu erdi lehenago. Azkuna Zentroa - Bizkaia Aretoa - Sociedad Filarmónica de Bilbao
	MUSIKA-MÚSICA 2021 www.bilbao.eus/musika-musica/2021 94 679 04 88



Sarreraren Salmenta Venta de Entradas

Medidas frente al COVID 19 Betebeharrak

- Maskara derrigorrezkoa da
- Garbitu eskuak gel hidroalkoholikoarekin eraikinera sartzean
- Eraikin barruan ibiltzeko jarraitu seinaleei
- Gorde segurtasun distantzia
- Egon eserita zure lekuan
- Saiatu ahalik eta kontaktu txikiena izaten eraikineko azalerekin
- Kontuan hartu langileen (staff) gomendioak

- **Uso obligatorio de mascarilla**
- **Lávese las manos con gel hidroalcohólico al acceder al espacio**
- **Para circular por el espacio siga la señalética colocada**
- **Mantenga la distancia de seguridad**
- **Permanezca en el sitio asignado**
- **Tenga el mínimo contacto manual con las superficies del recinto**
- **Atienda las recomendaciones del personal staff**

Viena izan zen konpositore ospetsu askoren jaioterrria edo adopzio-lekua. Eta baita ere azpijoko, zatiketa, jeloskeria, grina eta fribolitatezko zurrnbito bat.

Habsburgotarren filarmoniak, itxurak kosta ahala landu nahiak eta arte nahiz pentsamenduaren sortzaileekiko jazarpen endemikoak markatu zuten Vienari ospea eman zioten konpositoreen ibilbidea.

Hiri inperial hura harro zegoen, bere familia agintaria baitzen Europako melomanoena, familia aristokratikoen erueda, eta XVIII. mendean katalogo kolosal eta erreplikaezin baten bultzatzailea bere babesletzaren bitartez.

Hala, Haydn Esterhazy printzearen babespean hazi zen musikalki, printzearen musikari-kapera ospetsua zelarik Europa osoan. Hitza zen bere etxeko opera gaualdiak hobeak zirela jauregi inperialekoak baino, iritzi horretakoa baitzen enperatriza bera ere.

Maria Teresarengan eta, gerago, haren seme Jose enperadorearengan piztu zuen interesak bultzatuta, **Mozart** Vienan kokatzera deliberatu zen, baina bere arrakasta laster histu zen, hiri apetatsu eta ahanzkor hartan gailendutako beste moda batzuek itzalazala.

Vienan bizi zen aristokrata multzo batek babesa eman zion **Beethoveni**, eta mezenas eskuzabalak gertatu zitzaizkion Waldstein, Razumovsky, Lichnowsky, Lobkowitz eta Rodolfo artxidukea bera ere. Horiek osatzen zuten Beethovenen jarraitzaileen multzoa -haren musika entzuten zutenak erdi harriturik eta erdi ezer ulertu gabe- eta Beethovenek sarri mespretxatzen zituen.

Erromantizismoaren egunsentian, burgesia ilustratua eta profesional liberalak boterea lortzen ari zirenean, **Schuberten** musak —schubertiadetan inbokatual— liluratirik atxikitzen zuen publiko bat, konpositorea gurtzen zuena. Halere, publiko horrek ez zituen estali Shuberten eguneroko beharrianak eta ez zion eskalni abarorik.

XIX. mendean Vienak bere intrigekin jarraitu zuen, zeukanaz eta bere ustez zeukanaz harro, eta Vienako gizartea, berriz, ametsezko itxura bat erakusten ari zen beti eta ohorezko tituluak -akademikoak zein nobleziakoak- handiesten, balio objektibo gutxikoak izanagatik. Klase ertainak bazeukan nolabaiteko kultura musikala, harentzat eguneroko bizitzako plazerak lotuta zeuden mota eta estilo guztietako musika ikuskizunekin, eta horregatik, bai Straussen musika arinak, bai **Brahms** edo **Bruckner**-en sakontasunak eta tradizioarekiko errespetuak hiri musikazale amorratu haren paisaia musikala betetzen jarraitzen zuten. Alta, konpositore ospetsu horiek ere -batez ere Brucknerrek- vienarren erdeinua jasan behar izan zuten, noiz eta ez baitziren gauza asetzeko vienarren hanpuruseria itxuragabea eta etengabeko fribolitea.

Kontraesana handituz joan zen, eta joera horren hauspoa izan zen eguneroko luxu eta neurrigabekeriazko amets bat bizitzeko modu irrazional bat, zeinaren bultzadaz gizartea porrotaren ertzera ari baitzen hurbiltzen: Habsburgotarren erregetzako eta inperioko koroa Lehen Mundu Gerrako amildegira gerturatzen ari zen, eta denbora berean Vienan azken ostikoak ematen ari ziren indar biren arteko tentsioak finetasun eta orekaz beteriko edertasun baten azken aztarnak, eta espresionismoaren eta berrikuntza-gosearen indar kontrolaezinak. Testuinguru horretan, non paradisuaren eta kalbarioaren arteko mugak gero eta lausoagoak ziren, **Mahler**ren eta **Schönbergen** partiturak elkarren garaikide suertatu ziren, denen gainetik sumatzen zelarik mende berriko Europa hartan olio orban bat bezala zabaltzen ari zen antisemitismoaren itzala.

Eta paradoxa gorabehera -edo beharbada bere kausaz-, ausardiaz, esperimentazioz eta dikotomiaz betetako azken loraldi batek dirdirarazi zuen aldi hura, hain emankorra, originala eta sortzailea musika arloan nola beste adierazpen artistiko eta pentsamendukoetan. Ausardia musikalezko azken aparraldi horretan kokatzen dira **Webern** eta **Berg**-en izenak.



Ilustrazioak / Ilustraciones
Elena Odriozola

Testuak / Textos
Mercedes Albaina



OHARRA: Programa hau informatzailea da. Antolakuntzak ez du inolako erantzukizunik izango baldin artisten eskariz programazioa aldatzen bada edo kontzertuen iraupena ez bada iragarri dena.
NOTA: Este programa es de carácter informativo. La organización no se responsabiliza de los cambios que puedan surgir a petición de las formaciones/intérpretes ni de que la duración de los conciertos sea exactamente la anunciada.

MARTXOAK 5 OSTIRALA / VIERNES 5 DE MARZO

1	19:00h	<p>Miren Urbieta-Vega sopranoa/soprano Almhoa Zubillaga mezzosopranoa/mezzosoprano Mikelidi Atxalandabaso tenorra/tenor José Antonio López baritonoa/baritono Sociedad Coral de Bilbao Bilbao Orkestra Sinfonikoa Giancarlo Guerrero zuzendaria/director L. van Beethoven: <i>Sinfonia nº 9 en re menor opus 125 "Coral"</i></p>	9	19:15h	<p>Judith Jáuregui J. Brahms: <i>Seis Klavierstücke opus 118</i> L. van Beethoven: <i>Sonata para piano nº 4 opus 7 "Gran sonata"</i></p>	26 Baroja	19:30h	<p>César Coca, Patricia Sojak aurkezten dute / presentan "Zinemak maite du Mozart / El cine ama a Mozart" Su música en: "Memorias de África", "Closer", "Elvira Madigan" G "Cadena Perpetua" pelikuletako musika</p>
----------	---------------	--	----------	---------------	--	--------------------	---------------	--

MARTXOAK 6 LARUNBATA / SÁBADO 6 DE MARZO

2	12:30h	<p>Nafarroako Orkestra Sinfonikoa / Orquesta Sinfónica de Navarra Cecilia Beroovich konzertino-zuzendaria / concertino-directora W. A. Mozart: <i>Sinfonia nº 27 en sol mayor K.199/161b</i> F. J. Haydn: <i>Sinfonia nº 45 en fa sostenido menor "Los adioses"</i></p>	10	11:30h	<p>Trio VibrArt W. A. Mozart: <i>Trio en do mayor K.548</i> L. van Beethoven: <i>Trio en re mayor opus 70, nº 1 "Ghost"</i></p>	17 Auditorio/Auditorio	11:15h	<p>Orthemis Orkestra "A tempo d'umore" Un espectáculo cómico y musical para todos los públicos con música de Mozart, Beethoven, Schubert, J. Strauss-en musikarekin, adin guztietarako ikuskizuna</p>	27 Mitxelena	11:30h	<p>Ana Mª Valderrama biolina/violin David Kadouch pianoa/piano F. Schubert: <i>Sonatina nº 2 en la menor D.385</i> L. van Beethoven: <i>Sonata para violin y piano nº 5 en fa mayor opus 24 "Spring"</i></p>
3	17:00h	<p>Vanessa Goikoetxea sopranoa/soprano Bilbao Orkestra Sinfonikoa Giancarlo Guerrero zuzendaria/director A. Berg: <i>Sieben Frühe Lieder (Zazpi kantu goiztiar/Siete canciones tempranas)</i> W. A. Mozart: <i>Sinfonia nº 41 en do mayor K.551, "Júpiter"</i></p>	11	13:15h	<p>JW Ensemble L. van Beethoven: <i>Septeto "Septimino" para vientos y cuerdas en mi bemol mayor opus 20</i></p>	18 Atrio de las culturas	12:30h	<p>Barakaldoko Maila Profesionaleko Udal Musika Kontserbatorioko Orkestra Orquesta del Conservatorio Municipal Profesional de Barakaldo Fuensanta Figueroa zuzendaria/directora</p>	28 Mitxelena	13:30h	<p>Passamezzo Antico Ensemble F. J. Haydn: <i>Concertino (Divertimento) para clave y cuerdas en do mayor Hob.XIV:11</i> F. J. Haydn: <i>Divertimento para dos violines y violonchelo en do mayor Hob.V:4</i> F. J. Haydn: <i>Divertimento para clave y cuerdas en sol mayor Hob.XIV:13</i> F. J. Haydn: <i>Divertimento para dos violines y bajo continuo en re mayor Hob.V:12</i></p>
4	19:30h	<p>Serena Sáenz sopranoa/soprano Euskadiko Orkestra Semyon Bychkov zuzendaria/director G. Mahler: <i>Sinfonia nº 4 en sol mayor</i></p>	12	17:30h	<p>Camerata Salzburg Gregory Ahss konzertino-zuzendaria / concertino-director A. Bruckner: <i>Adagio del quinteto de cuerdas en fa mayor</i> J. Brahms: <i>Liebeslieder Waltzes opus 52 (selección)</i> W. A. Mozart: <i>Sinfonia nº 29 en la mayor K.201</i></p>	19 Auditorio/Auditorio	13:15h	<p>Cuarteto Quiroga W. A. Mozart: <i>Cuarteto nº 15 en re menor K.421</i> L. van Beethoven: <i>Cuarteto nº 11 en fa menor opus 95 "Serioso"</i></p>	29 Baroja	17:00h	<p>La compañía del Príncipe Totilauk aurkezten du / presenta "Mozartland" 3 urtetik gorakoentzako kontzertu ikuskizuna / Un concierto espectáculo para todos los públicos a partir de 3 años</p>
5	11:00h	<p>Bilboko Udal Musika Banda / Banda Municipal de Bilbao José Rafael Pascual-Vilaplana zuzendaria/director Obras de: L. van Beethoven, J. Strauss sr., A. Bruckner, R. Strauss, y A. Schönberg</p>	13	19:45h	<p>Les Dissonances David Grimal biolina/violin W. A. Mozart: <i>Concierto para violin nº 1 en si bemol mayor, K.207</i> W. A. Mozart: <i>Concierto para violin nº 2 en re mayor, K.221</i> W. A. Mozart: <i>Concierto para violin nº 3 en sol mayor, K.216</i></p>	20 Atrio de las culturas	18:30h	<p>Jesús Guridi Orkestra-Sociedad Coral de Bilbao Mario Martín zuzendaria/director</p>	30 Mitxelena	18:00h	<p>Judith Jáuregui F. J. Haydn: <i>Andante & variaciones en fa menor Hob. XII/6</i> L. van Beethoven: <i>Sonata para piano nº 2 opus 2</i> L. van Beethoven: <i>Sonata para piano nº 25 en sol mayor opus 79</i></p>
6	13:15h	<p>Juan Pérez Floristán pianoa/piano Bilbao Orkestra Sinfonikoa Giancarlo Guerrero zuzendaria/director F. Schubert: <i>Sinfonia nº 7 en si menor D.759 "Inacabada"</i> W. A. Mozart: <i>Concierto nº 20 para piano y orquesta en re menor K.466</i></p>	14	11:30h	<p>Camerata Salzburg Gregory Ahss konzertino-zuzendaria / concertino-director F. Schubert: <i>Valses nobles D.969 (arr. Patricio Cueto)</i> J. Strauss: <i>Kaiserwalzer opus 437 (El vals del emperador)</i> W. A. Mozart: <i>Pequeña serenata nocturna K.525</i></p>	21 Auditorio/Auditorio	19:30h	<p>La Ritirata Josetxu Obregón biolontxelo eta zuzendaria / violonchelo y director F. J. Haydn: <i>Divertimento en sol mayor, Hob.II: 1 para dos violines, violonchelo, bajo, flauta y oboe</i> F. J. Haydn: <i>Divertimento en do mayor, Hob.II: 11 para dos violines, violonchelo, bajo, flauta y oboe</i></p>	31 Baroja	19:00h	<p>Patricia Sojo, César Coca aurkezten dute / presentan "Vienako musika pantaila handian / Música de Viena en la gran pantalla" Un diálogo sobre películas de Kubrick, Polanski, Visconti & Daldry pelikulei buruzko elkarrizketa</p>
7	17:00h	<p>Camerata Salzburg Johannes Hinterholzer tronpa/tronpa Gregory Ahss konzertino-zuzendaria / concertino-director W. A. Mozart: <i>Sinfonia nº 1 en mi bemol mayor K.16</i> W. A. Mozart: <i>Concierto para trompa nº 4 en mi bemol mayor K.495</i> J.F. Haydn: <i>Sinfonia nº 52 en do menor Hob.I: 52</i></p>	15	13:30h	<p>Les Dissonances David Grimal biolina/violin W. A. Mozart: <i>Concierto para violin nº 4 en re mayor, K.218</i> W. A. Mozart: <i>Concierto para violin nº 5 en la mayor, K.219</i></p>	22 Auditorio/Auditorio	11:30h	<p>JW Ensemble L. van Beethoven: <i>Serenata para violin, viola y flauta en re mayor opus 25</i> L. van Beethoven: <i>Quinteto para vientos y piano en mi bemol mayor opus 16</i></p>	32 Mitxelena	11:30h	<p>Passamezzo Antico Ensemble F. J. Haydn: <i>Trio para clave, violin y violonchelo en fa mayor Hob.XV:37</i> F. J. Haydn: <i>Duetto para violin y violonchelo Hob.VI:1</i> W. A. Mozart: <i>Sonata para clave y violin en fa mayor Kv.11</i> F. J. Haydn: <i>Trio para clave, violin y violonchelo en sol mayor Hob.XV:41</i></p>
8	19:30h	<p>Vanessa Goikoetxea sopranoa/soprano Maitte Maruri mezzosopranoa/mezzosoprano David Alegret tenorra/tenor Christopher Robertson baritonoa/baritono Sociedad Coral de Bilbao Bilbao Sinfonietta Iker Sánchez zuzendaria/director W. A. Mozart: <i>Requiem en re menor K.626</i></p>	16	18:00h	<p>JW Ensemble L. van Beethoven: <i>Trio para piano, flauta y fagot en sol mayor Wo0.37</i> W. A. Mozart: <i>Quinteto para vientos y piano en mi bemol mayor K.452</i></p>	23 Auditorio/Auditorio	13:30	<p>La Ritirata Josetxu Obregón biolontxelo eta zuzendaria / violonchelo y director F. J. Haydn: <i>Divertimento en re mayor, Hob.II: 22 para dos violines, viola, bajo y dos trompas</i> W. A. Mozart: <i>Ein Musikalischer Spas (Una broma musical) en fa mayor, K.522 para dos violines, viola, bajo y dos trompas</i></p>	33 Baroja	12:30h	<p>La compañía del Príncipe Totilauk aurkezten du / presenta "Mozartland" 3 urtetik gorakoentzako kontzertu ikuskizuna / Un concierto espectáculo para todos los públicos a partir de 3 años</p>
9	19:00h	<p>Cuarteto Quiroga W. A. Mozart: <i>Cuarteto de cuerdas nº 19 en do mayor K.465 (Cuarteto las disonancias)</i> A. Berg: <i>Cuarteto en fa sostenido menor opus 3</i></p>	17	18:00h	<p>JW Ensemble L. van Beethoven: <i>Trio para piano, flauta y fagot en sol mayor Wo0.37</i> W. A. Mozart: <i>Quinteto para vientos y piano en mi bemol mayor K.452</i></p>	24 Auditorio/Auditorio	17:15h	<p>Orthemis Orkestra "A tempo d'umore" Un espectáculo cómico y musical para todos los públicos con música de Mozart, Beethoven, Schubert, J. Strauss-en musikarekin, adin guztietarako ikuskizuna</p>	34 Mitxelena	13:30h	<p>Olatz Saitua sopranoa/soprano Francisco Poyato pianoa/piano Obras de Mozart, Schubert y R.Strauss</p>
10	19:30h	<p>Vanessa Goikoetxea sopranoa/soprano Maitte Maruri mezzosopranoa/mezzosoprano David Alegret tenorra/tenor Christopher Robertson baritonoa/baritono Sociedad Coral de Bilbao Bilbao Sinfonietta Iker Sánchez zuzendaria/director W. A. Mozart: <i>Requiem en re menor K.626</i></p>	18	18:00h	<p>JW Ensemble L. van Beethoven: <i>Trio para piano, flauta y fagot en sol mayor Wo0.37</i> W. A. Mozart: <i>Quinteto para vientos y piano en mi bemol mayor K.452</i></p>	25 Auditorio/Auditorio	19:15h	<p>Cuarteto Quiroga W. A. Mozart: <i>Cuarteto de cuerdas nº 19 en do mayor K.465 (Cuarteto las disonancias)</i> A. Berg: <i>Cuarteto en fa sostenido menor opus 3</i></p>	35 Mitxelena	17:15h	<p>Ana Mª Valderrama biolina/violin David Kadouch pianoa/piano W. A. Mozart: <i>Sonata en mi menor K.304</i> L. van Beethoven: <i>Sonata para violin y piano nº 9 en la mayor opus 47 "A Kreutzer"</i></p>
11	13:15h	<p>JW Ensemble L. van Beethoven: <i>Trio para piano, flauta y fagot en sol mayor Wo0.37</i> W. A. Mozart: <i>Quinteto para vientos y piano en mi bemol mayor K.452</i></p>	19	11:30h	<p>JW Ensemble L. van Beethoven: <i>Septeto "Septimino" para vientos y cuerdas en mi bemol mayor opus 20</i></p>	26 Auditorio/Auditorio	11:15h	<p>Orthemis Orkestra "A tempo d'umore" Un espectáculo cómico y musical para todos los públicos con música de Mozart, Beethoven, Schubert, J. Strauss-en musikarekin, adin guztietarako ikuskizuna</p>	36 Mitxelena	19:00h	<p>Trio VibrArt F. Schubert: <i>Trio nº 2 en mi bemol mayor opus 100, D.929</i></p>