

Musika·Música 2024

Irudiak

Naturarekiko, artearekiko edo besteekiko harremanetan jatorria duten giza esperientzia ugari soinuaren bidez irudikatzen ahalegindu dira musika idazleek, berez, ez dagokion esanahia emanez. Sinesmenek, fantasiek eta irrikek, fenomeno naturalek, alegoriek eta metaforek, ohitura herrikoiek zein literaturaren harribitxiek eragina izan dute musikan.

Musika–Música Jaialdiaren edizio honek itzulpengintzan edo birsorkuntzan jatorria duten soinu irudien kaleidoskopio liluragarria belarriekin aditzera gonbidatzen gaitu. Koadroen, paisaien, fotogramen eta poemen erresonantziak edo metamorfosiak dira. Kondairen, tradizioen, sentimenduen edo ideien oroitzapenak eta islak. Sinfoniak, kontzertuak, suiteak, dantzak, ganbera piezak... entzungo ditugu. Estatikoa dagoena mugimenduan jartzen duten partiturak entzungo ditugu; baita sentsazio, kontzeptu eta irudi isilei soinua jartzen dizkietenak ere. Edo nostalgiak, nahiak eta ikuspegiak adierazten dituztenak. Era guztietako irudiekin, hiru eguneko egitarau oparoa duzue eskura.

Goza ezazue!

— **Elisabeth Grümmer**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Barbara Hendricks**

— **Ensemble Il Caravaggio**

Musika·Música 2024

Imágenes

Atribuyéndole un significado que, en esencia, no le corresponde, quienes escriben música han buscado representar a través del sonido una multitud de experiencias humanas que tienen su origen en el contacto con la naturaleza, con el arte o en las relaciones con los demás. Las creencias, fantasías y anhelos, los fenómenos naturales, las alegorías y metáforas, las costumbres populares y las joyas literarias han hallado eco en la música.

Esta edición del Festival Musika–Música nos invita a contemplar con los oídos un fascinante caleidoscopio de imágenes sonoras que tienen su génesis en el afán de traducir o recrear. Son resonancias o metamorfosis de cuadros, paisajes, fotogramas y poemas; evocaciones y trasuntos de leyendas, tradiciones, sentimientos o ideas. Escucharemos sinfonías, conciertos, suites, danzas, piezas de cámara..., partituras que ponen en movimiento lo estático, que sonorizan sensaciones, conceptos y figuras silenciosas o que expresan nostalgias, deseos y visiones. Una estimulante propuesta para disfrutar de tres días pletóricos de imágenes de toda índole.

¡Disfruten!

— **Elisabeth Grümmer**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Barbara Hendricks**

MUSIKARI GAZTEAK / JÓVENES INTÉRPRETES

Palacio Euskalduna Jauregia – espacio “Kiosko” gunea

Sarrera / Entrada 4€

“Kioskoan” sartzeko, beharrezkoa da sarrera bat erostea gune horretarako edo sarrera bat izatea egun eta ordu-tarte bereko kontzertu baterako.

Para acceder al “Kiosko” es necesario adquirir una entrada de acceso específica para este espacio o disponer de una entrada de concierto del mismo día y franja horaria.

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

62	11:45	Conservatorio de Música Juan Crisóstomo Arriaga Kontserbatorioa (Bilbao)
63	12:45	Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón
64	13:45	Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza (Madrid)
65	16:00	Kantamundi
66	17:15	Conservatorio Profesional de Música de Segovia
67	18:15	Conservatorio Profesional Manuel Quiroga (Pontevedra)
68	19:15	Conservatorio de Música Cristóbal Halffter (Ponferrada)
69	20:15	Conservatorio Superior de Música da Coruña

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

70	11:45	Conservatorio Profesional de Música Rafael Frühbeck (Burgos)
71	12:45	Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria (Ávila)
72	13:45	Escuela de Música Andrés Isasi Musika Eskola (Getxo)
73	16:45	Bilboko Koral Elkartearen Musika Hezkuntza Zentroa Centro de Enseñanza Musical de la Sociedad Coral de Bilbao
74	17:45	Musikene, Euskal Herriko goi-Mailako musika Ikastegia Musikene, Centro superior de música del País Vasco
75	18:45	EHU Orkestra Sinfonikoa
76	20:15	Barakaldoko Udal Kontserbatorio Profesionala Conservatorio Profesional Municipal de Barakaldo

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

— **Ensemble Il Caravaggio**

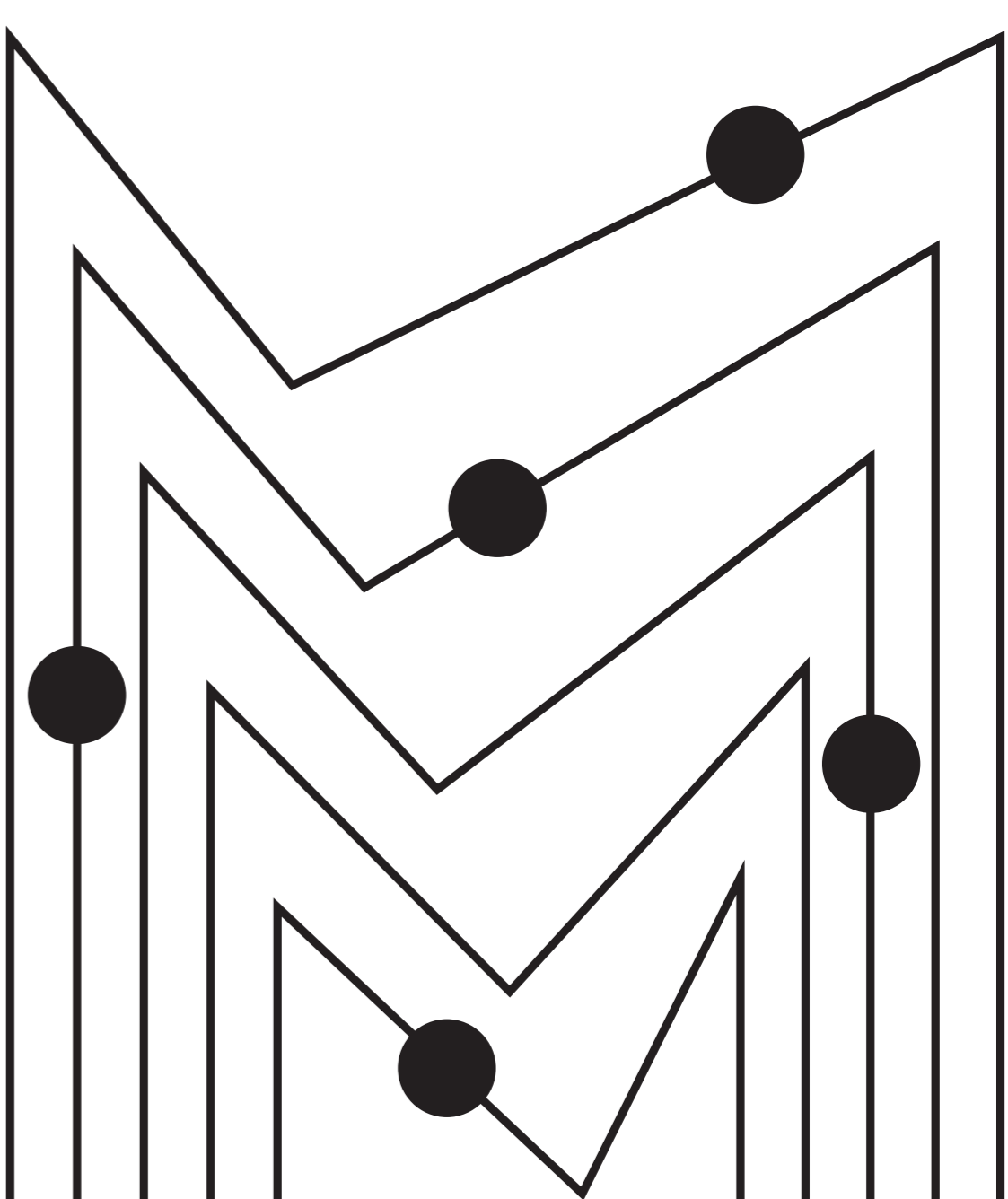
— **Ensemble Il Caravaggio**

Musika·Música

Irudiak-Imágenes

Martxoak 1·2·3 Marzo

Bilbao—2024



<p>Laster / Próximamente</p>	<p>BAS Bilbao Arte Sakratua</p>
<p>Gizakunde eliza 19:30 Iglesia de la Encarnación</p>	
<p>Martxoak 22 Marzo</p> <p>COLLEGIUM 1704</p> <p><i>Musica per la Settimana Santa</i>, J. D. Zelenka</p> <p>Helena Hozová sopranoa / soprano Tomáš Šelc baxua / bajo Václav Luks zuzendaria / director</p>	
<p>Martxoak 23 Marzo</p> <p>CALMUS ENSEMBLE</p> <p><i>Cantus Missae</i>, J. G. Rheinberger & <i>Motetes</i>, J. S. Bach</p> <p>Elisabeth Grümmer oboea / oboe Magdalena Schenk-Bader biola / viola Antje Nümberger biolontxeloa / violonchelo</p>	
<p>Martxoak 24 Marzo</p> <p>ENSEMBLE IL CARAVAGGIO</p> <p><i>Die Schuldigkeit des ersten Gebots KV 35</i> (drama sacro), W. A. Mozart</p> <p>Gwendoline Blondeel sopranoa / soprano Mathilde Ortscheidt mezzosopranoa / mezzosoprano Julien Behr tenorra / tenor Camille Delaforge zuzendaritza musikala / dirección musical</p>	
<p>Martxoak 25 Marzo</p> <p>BARBARA HENDRICKS</p> <p><i>Amazing Grace</i></p> <p>Roland Pöntinen pianoa / piano Ulf Englund gitarra / guitarra</p>	
<p>Martxoak 26 Marzo</p> <p>TIBURTINA ENSEMBLE</p> <p><i>Ego sum homo</i>, Hildegard von Bingen</p> <p>Ivana Bilej Brouková y Tereza Böhmová sopranoak / sopranos Daniela Čermáková, Anna Chadimová Havlíková y Kamila Mazalová altuak / altos Margit Übellacker salterioa / salterio Barbora Kabátková zuzendaritza artistikoa & erdi aroko arpa / dirección artística & arpa medieval</p>	

ENTRADAS **BAS** SARRERAK
Martxoaren 11tik aurrera / A partir del 11 de marzo

Taquilla Teatro Arriagako Txarteldegia
www.teatroarriaga.eus
https://musika-musica.bilbao.eus